

Les
Enfants
Terribles



saï 19/20 son

LE PROGRAMME



SAISON 2019 | 2020

Après son succès à Paris et Avignon, **Pyjama pour six** la comédie de boulevard de Marc Camoletti continue sa tournée, déjà plus de 300 dates et plusieurs milliers de spectateurs ! Quel plaisir d'aller à la rencontre du public sur les routes de France. La générosité des rires et des applaudissements, les salles combles... que du bonheur !

Pour répondre à cet enthousiasme nous proposons deux autres comédies de boulevard **Embrasse-moi IDIOT**, une pièce de Didier Caron et **Les deux pieds dans le bonheur** de Erwin Zirmi Comme on nous le dit souvent à la sortie de Pyjama : « Ca fait du bien de rire, en ce moment on en a besoin ! »

Terriblement Molière est toujours à l'affiche ! Une pièce qui nous tient particulièrement à cœur et que nous avons conçue pour donner le goût du théâtre et des classiques aux collégiens et lycéens. Elle s'accompagne d'un livret pédagogique complet disponible pour les professeurs.

Pour varier les plaisirs, **59**, une pièce délicieusement cruelle de Christian Siméon a été chaleureusement accueillie en sortie de résidence à Céret. Une nouvelle aventure qui commence est en cours de programmation !

Et enfin un spectacle pour les enfants **Le voyage de Kimiko**, un voyage magique pour les grands et les petits au coeur du théâtre Japonais.

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux ou inscrivez vous à la newsletter pour plus de nouvelles sur la vie de la compagnie, les projets, les dates de représentations... A très vite sur scène !

CONTACT

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES
 Vincent Messenger - 06 45 91 84 37
contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr





LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan. Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut **Duo's sur Canapé** de Marc Camoletti représentée au Palais des congrès de Perpignan. L'accueil chaleureux du public nous a donné la motivation nécessaire pour poursuivre cette aventure tout juste naissante. Il s'en est suivi notre première tournée dans les grandes villes du sud de la France, nos premiers festivals aussi.

Les projets se sont succédés avec **Comme au théâtre** de Françoise Dorin et **La paix du Ménage** de Maupassant. En 1999 nous nous lançons un nouveau défi, écrire un spectacle sur l'oeuvre de Molière, **Terriblement Molière** que nous concevons avec l'envie de donner le goût du théâtre classique aux collégiens. Nous l'avons retravaillé récemment et sommes toujours aussi convaincus et investis dans cette démarche d'ouverture du théâtre de qualité au plus grand nombre.

Très vite nous avons senti le besoin d'aller à la rencontre des auteurs vivants. Nous avons l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une oeuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Notre première rencontre avec Robert Poudérou fut un coup de coeur immédiat et le début d'une belle et longue collaboration.

Robert nous a écrit 3 pièces **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux** et **Etre ou paraître telle est la question**.

Et puis il y a eu **Le plaisir de l'amour**, que nous avons porté à l'affiche pendant 3 saisons à Paris et au festival off d'Avignon.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs tels que Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce **Mathilda** que nous avons été chargés de monter. Cet autre coup de coeur a conduit à deux nouvelles collaborations : **Carapace ou le mentaliste amoureux** et **59**.

En parallèle nous proposons une autre forme de théâtre que nous apprécions particulièrement le théâtre d'appartement, qui est une occasion de créer des moments conviviaux et festifs à domicile.

Vincent Messenger signe les mises en scène. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.



PYJAMA POUR SIX

1 week-end, 3 couples, 9 possibilités, faites vos jeux, rien ne va plus !

Eric a promis à Karine, sa femme, d'aller passer le week-end dans leur maison de campagne quand il réalise que c'est également l'anniversaire de Natacha, sa maîtresse !

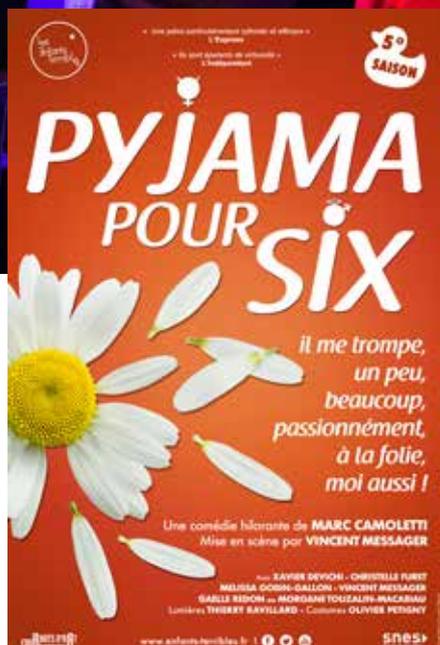
Il orchestre alors un stratagème qui semble parfait pour pimenter le week-end.

Son plan : inviter son ami Raoul et l'informer une fois sur place qu'il devra se faire passer pour l'amant de Natacha sur le point de les rejoindre. Tout est réglé comme du papier à musique.

Seulement voilà, une ou deux fausses notes pourraient bien venir rompre l'harmonie.

Raoul est déjà l'amant de Karine, le train de sa maîtresse est en retard et Natacha c'est aussi le prénom de la femme de ménage que Karine vient de recruter.

Tout s'enchaîne sur un rythme infernal, quiproquos, mensonges, désir, coups d'éclats... Eric perd complètement le contrôle de la situation. Faites vos jeux, rien ne va plus !



De Marc Camoletti
Mise en scène de Vincent Messager

Avec : Leslie Choukri
Xavier Devichi
Christelle Furet
Mélissa Gobin-Gallon
Vincent Messager
Gaëlle Redon - Muriel Santini
Morgane Touzalin-Macabiau

Chorégraphie : Julien Leynaud
Création Lumière : Thierry Ravillard
Costumes : Olivier Pétigny

Durée 1h30
5 comédiens
Succès AVIGNON 2014/2015/2017

« Pas une minute de répit » **LE BERRY REPUBLICAIN**

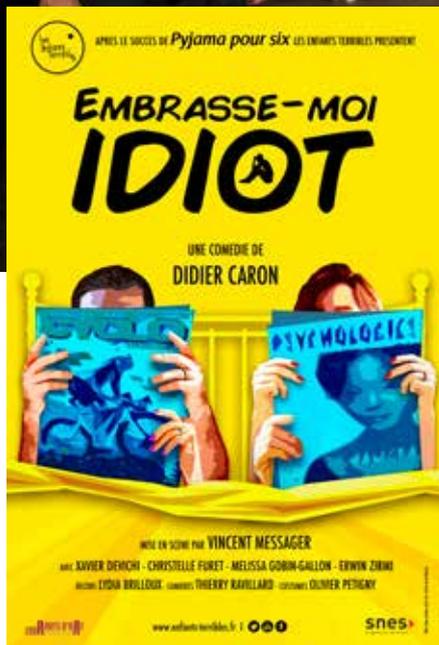
« Une pièce particulièrement rythmée et efficace » **L'EXPRESS**

« Ils sont épatants de virtuosité » **L'INDEPENDANT**

+ DE 300 REPRESENTATIONS



EMBRASSE-MOI IDIOT



De Didier Caron
Mise en scène de Vincent Messager

Avec : Xavier Devichi
Christelle Furet
Mélicha Gobin-Gallon
Erwin Zirmi

Création Lumière : Thierry Ravillard
Costumes : Olivier Pétigny
Décor : Atelier LET
Photographies : Hervé Louvet

Durée 1h30
4 comédiens
Succès AVIGNON 2017

«Vous serez inmanquablement entraîné dans cette comédie rythmée, jouée avec une énergie virevoltante et une joie évidente. Les répliques s'enchaînent à coup de formules désopilantes assénées avec force conviction et ardeur par des comédiens survoltés qui jamais ne sur-jouent. Un exercice délicat réussi. C'est bon, c'est drôle, c'est efficace !»

Théâtr'Elles

«Les recettes classiques du théâtre de boulevard jouées avec brio par les comédiens, le public venu en nombre a ri aux éclats toute la soirée !»

Le Télégramme

Je te quitte, moi non plus !

Bertrand est fermé comme une huître et jaloux comme un pou ! Il soupçonne sa femme Sophie de le tromper avec Olivier. Son couple semble aller droit dans le mur.

Il élabore alors un plan machiavélique afin de se venger et rendre sa femme jalouse : la quitter, pour qu'elle revienne vers lui. Pour cela il embauche Cindy, une jeune comédienne, pour jouer le rôle de sa maîtresse.

Victime de sa propre stratégie, il se retrouve rapidement coincé entre Cindy qui prend un peu trop son rôle à coeur et Sophie qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

Deux appartements, deux camps ! La tension monte, chacun se sent trahi au fil des alliances qui se font et se défont.

Et chaque soir, la même question : qui dormira où ?



TERRIBLEMENT MOLIERE

Un voyage guidé par Molière et sa troupe

Depuis les coulisses du *Malade Imaginaire*, Molière adresse une lettre au Roi pour l'inviter à découvrir ce qui sera en fait, sa dernière pièce.

En rédigeant cette lettre, au delà des disgrâces et des dangers, il se souvient avec émotion de sa troupe, des provinces visitées et des applaudissements de spectateurs toujours plus nombreux. Il est alors loin de se douter que ses pièces seront encore représentées 340 ans après sa mort.

Cette création présente un aperçu de l'étendue de l'œuvre que Molière nous a laissée en héritage. Elle montre également à quel point cet auteur est toujours d'actualité au regard des thèmes qu'il a abordés en son siècle comme l'hypocrisie, l'avarice ou les relations amoureuses.

Ce spectacle propose un voyage guidé par Molière et sa troupe à travers les mœurs de son siècle ... et du nôtre.



D'après l'Œuvre de Molière
Adaptation de Xavier Devichi
Mise en scène de Vincent Messager

Avec : Xavier Devichi
Christelle Furet
Mélicha Gobin-Gallon
Vincent Messager
Avec la voix de Antoine Ceillier

Chorégraphie : Mado Cervellon
Costumes : Olivier Pétigny
Création Lumière : Thierry Ravillard
Musique : Jean-Baptiste Lully

Durée 1h30
4 comédiens

« Une fresque savoureuse » **LA DEPECHE DU MIDI**

« A ne pas manquer ! » **ELLE**

« Magistralement interprété » **L'EST REPUBLICAIN**

« Très bel hommage » **OUEST FRANCE**



LES DEUX PIEDS DANS LE BONHEUR



Une comédie de Erwin Zirmi et
Géraldine Therre

Mise en scène Camille Simon

Avec : Laurence Bussone
Sébastien Cop
Camille Simon
Erwin Zirmi

Durée 1h30
4 comédiens

Agathe a 33 ans et elle est inquiète. Elle travaille dans les Relations Publiques, a des amants et des amis, mais toujours pas d'enfant. Persuadée d'avoir échoué dans sa quête amoureuse, elle ne renonce pas pour autant à l'idée d'avoir un bébé. La situation devient urgente :

son horloge biologique tourne !

Ses deux meilleurs amis, Charlotte et Damien, vont tenter de l'en dissuader. Pour Charlotte, un bébé, c'est forcément l'accomplissement d'un amour entre un mari et sa femme ; et pour Damien, le colocataire gay d'Agathe, c'est beaucoup de contraintes et la fin des grasses matinées !

Et Agathe est entêtée. Pour elle, son bonheur réside dans sa future maternité. Mais dépourvue d'avenir sentimental, elle décide de faire appel à la science. Internet et La Fécondation In Vitro ne seraient-ils pas finalement LA solution ?!

Elle recherche, envers et contre tous, celui qui pourra lui apporter, faute d'amour, un patrimoine génétique satisfaisant.

Mais un revers de situation va finalement modifier les plans de chacun et obliger Agathe à repenser son envie d'être maman...

« Un petit bijou ! » **MARIE-HELENE KERKENI - IDFM**

« Une belle découverte ! » **L'ECHO REPUBLICAIN**

« Une pièce vive et sympathique » **ALEXIS SAINTE MARIE**



De Christian Siméon
Mise en scène : Vincent Messenger

Avec : Leslie Choukri
Vincent Messenger
Muriel Santini
Morgane Touzalin-Macabiau

Chorégraphies : Mado Cervellon
Lumières Thierry Ravillard
Costumes : Olivier Pétigny
Décor Lydia Brilloux

Durée 1h30
3 comédiens

AVIGNON 2018



La vie ce n'est pas seulement respirer, c'est aussi avoir le souffle coupé.

Commentry la rouge, charmant village traditionnel français, vous offre toute la générosité de sa vallée verdoyante. Mais au milieu des verts pâturages, la malédiction rôde... Vos hôtes vous recevront autour d'une table bien garnie. Au menu, charcuterie locale à déguster avec vigilance, soufflé à vous faire perdre la tête et bûche à vous damner. Car le joli petit cimetière fleuri réservera toujours une place de choix au visiteur imprudent...

Les habitants vous réserveront un accueil à couper le souffle. Alors laissez-vous entraîner dans cet univers horrifique et... régalez-vous !

Un soupçon de Famille Adams, une pincée d'Alfred Hitchcock, vous saupoudrez des contes de la Crypte et vous obtiendrez 59 !
Un spectacle drôle et cruel.

“ Un spectacle magnifique ” **Gilles Costaz**

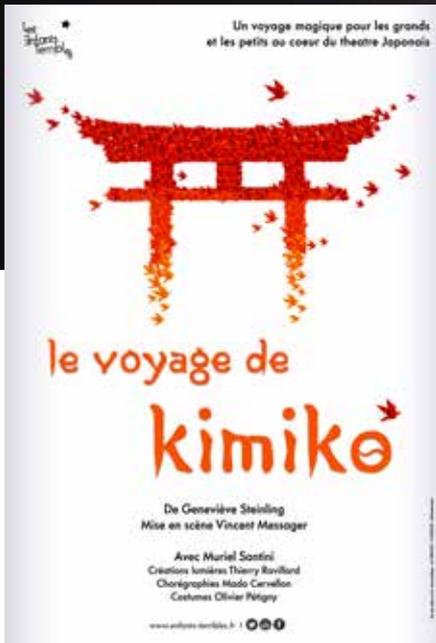
“ Abouti et superbe ” **Anne Bourgeois**

“ Un travail impressionnant ” **Jean-Paul Alègre**

“ A voir absolument ” **Héloïse Wagner**



LE VOYAGE DE KIMIKO



Texte de Geneviève Steinling
Mise en scène Vincent Messager

Avec Muriel Santini

Chorégraphies : Mado Cervellon
Lumières : Thierry Ravillard
Costumes : Olivier Pétigny

Durée 1h00

Voyage poétique au Japon dans le monde de Kimiko qui parcourt un monde de rêves, de féerie et de traditions. Kimiko née au cœur d'une pêche et grandit accompagnée de Sushi, le chat de la maison. Mais un jour le temps de son envol arrive pour parcourir le monde et faire une rencontre qui transformera sa vie et celle de ceux qu'elle rencontrera désormais. Une boîte magique lui est offerte, un butai, qui s'emplit d'histoires fantastiques, les kamishibai, pour le bonheur des enfants.

Un voyage initiatique qui emporte les enfants de contes en fables à la rencontre de la femme-oiseau, du serpent qui chante dans un spectacle très visuel. Le récit se développe et s'épanouit dans un décor mouvant en ombres chinoises et se ponctue d'un jeu d'acteur vivant et interactif avec un jeune public à partir de 6 ans.

Ce spectacle permet la découverte du Japon par une évocation discrète des habitudes, rites et croyances ancestrales. Un dossier peut être mis à la disposition des enseignants, en cas de représentations scolaires, pour une approche plus poussée et un échange avec les enfants à la suite ou en amont du spectacle.