

Le théâtre en appartement

En instaurant un rapport à la fois plus intime et convivial à la représentation, le théâtre en appartement s'offre comme un bon prélude à la découverte de spectacles en salle.



D.R. Les Enfants terribles

Investir l'habitation de particuliers et la transformer, le temps d'une soirée, en une mini-salle de spectacle : au-delà de son caractère insolite et festif, le théâtre en appartement constitue un excellent moyen d'aller à la rencontre de spectateurs éloignés de la création. C'est d'ailleurs pourquoi – à quelques exceptions – ce genre artistique singulier se développe généralement à l'initiative des établissements culturels, qui y voient la possibilité de diversifier leurs actions auprès des publics, en invitant des artistes accueillis en résidence ou en diffusion à se rendre chez des abonnés ou des personnes qui en font la demande. « Cette démarche relève de l'action culturelle mais aussi de la programmation, précise Alice Schaff, attachée aux relations publiques à la Comédie de l'Est-CDN d'Alsace. Nous tenons ainsi à faire appel à des comédiens permanents de la Comédie, afin que le public puisse retrouver dans des spectacles joués dans notre salle. » Si organiser un spectacle à domicile requiert un investissement important (repérage, discussions avec les futurs hôtes, réflexion sur le choix des textes, l'aménagement de l'espace...), les effets qu'il induit sont immédiats et positifs ; pour les artistes appelés à vivre une relation plus proche et directe avec le public, et pour les spectateurs, « touchés par la simplicité de ce type de théâtre », selon Alice Schaff, et qui apprécient d'échanger ensuite de façon informelle avec les comédiens. L'objectif étant de susciter la curiosité et le désir de théâtre, la Comédie de l'Est propose à tous les

participants un billet à tarif réduit pour un spectacle programmé dans ses murs. « Certains viennent ponctuellement, d'autres plus régulièrement, mais un rapport nouveau s'est créé entre nous et eux », affirme Alice Schaff.

La pratique du théâtre en appartement peut également être mue par un désir de renouveler les formes artistiques et servir un processus d'écriture particulier, à visée participative. Telle est la démarche adoptée par le Théâtre de la Poudrerie (Sevran) et son directeur, Alain Grasset, qui produit ou écrit pour le théâtre à domicile depuis quarante ans. « Mon souhait reste le même que dans les années 1970 : donner la parole à des gens qui ne l'ont pas, et aborder des questions que le théâtre traite peu », explique-t-il. Pour sa nouvelle création, le Théâtre de la Poudrerie a passé commande à cinq auteurs de cinq monologues destinés à être joués à domicile et écrits à partir de rencontres et d'entretiens avec les habitants. En confiant ensuite à Nadia Xerri-L. le soin d'élaborer une pièce (*Pour en finir avec la solitude*) réunissant les cinq personnages, créée du 13 novembre au 14 décembre sous Magic Mirror à Sevran, Alain Grasset défend l'idée selon laquelle le théâtre en appartement peut et doit être artistiquement lié au théâtre sur un plateau. « La moitié des spectateurs qui ont vu la petite forme à domicile assissent à la grande », constate-il, ajoutant, pour s'en réjouir, que 5 à 10% deviennent des spectateurs réguliers de théâtre. ■

MARIE-AGNÈS JOUBERT

Les Enfants terribles

Cette compagnie créée en 1997 et placée sous la direction de Vincent Messenger s'invite depuis six ans dans des salons ou jardins où elle présente surtout des spectacles classiques en costumes (dont *Terriblement Molière*, constitué d'extraits de pièce de l'auteur), avec quelques incursions dans les écritures contemporaines (*Le Plaisir de l'amour*, de Robert Poudérou). Parallèlement à ses activités de création et de diffusion « traditionnelles », elle effectue de 20 à 30 représentations en appartement par an, à la demande de particuliers (rencontrés lors de tournées), à Paris ainsi que dans le sud de la France où une partie de la compagnie est établie.

www.enfants-terribles.fr

Compagnie des Dramaticules

Depuis 2007 et au fil de résidences menées dans différents lieux, la compagnie dirigée par Jérémie Le Louët a constitué un répertoire de formes courtes qu'elle présente en appartement. Celles-ci sont toujours conçues en lien avec les spectacles diffusés en salle ; soit par la thématique développée (*Les Monstres*, destinée à accompagner *Richard III*), soit par l'auteur choisi (*Arrêt de jeu*, qui rassemblait des sketches d'Harold Pinter, parallèlement à la création de *Hot House*). Ludiques et interactives, portées par trois acteurs, les formes utilisent le mode du canular et sont destinées à dévoiler aux spectateurs les coulisses d'une création. Ce répertoire comporte en outre plusieurs récitals poétiques



L'Effet du logis



Compagnie OpUS

interprétés par un comédien, qui proposent un travail sur la voix (amplifiée ou non), la musique et le son.

www.dramaticules.fr

L'Effet du logis

Spécialisée dans le théâtre en appartement depuis sa création en 2006, la compagnie présente aussi bien des pièces s'appuyant sur des auteurs contemporains (dernièrement *Le Vernis craque*, qui réunit des textes de René de Obaldia, Christine Blanchard, Jacques Rebotier et Jean-Michel Ribes) que des créations écrites par ses membres, comme *Sans Entracte*, qui explore le surprenant face à face entre acteurs et spectateurs. Créer la surprise, innover dans les mises en scène et susciter le désir de théâtre chez les personnes qui en sont éloignées : tel est le credo des deux directrices de L'Effet du logis, Delphine Robert et Élise Dubroca, qui s'entretiennent au préalable avec leurs hôtes pour mieux les connaître et leur proposer des textes qu'ils pourraient aimer entendre. <http://leffetdulogis.com>

Office des Phabricants d'Univers Singuliers (OPUS)

Fondée en 2000 par Pascal Rome, OPUS élabore des productions pour l'espace public (également diffusées dans des salles) qui se situent aux frontières de la fiction et du réel. À la faveur d'un partenariat avec Le Volcan, scène nationale du Havre, la compagnie a commencé voici trois ans à présenter des spectacles dans des lieux d'habitation. Parmi les six «modules» selon

lesquels se décline sa dernière création, *L'Excursion*, figure une proposition en appartement. Le prétexte en est le logement chez l'habitant d'un des personnages, Madame Champolleau, chargée d'animer une soirée conviviale et participative dans une maison de retraite. Trois autres spectacles figurant au répertoire d'OPUS, *Les Dangers du fromage*, *Le Petit répertoire* et *Le Musée Bombana de Kokologo* (ces deux derniers consistant en la découverte d'une exposition d'objets imaginaires), sont aussi présentés à domicile.

www.curiosites.net

Théâtre de la Poudrerie

Placé sous la direction d'Alain Grasset, le Théâtre de la Poudrerie mène depuis 2011 à Sevran un projet artistique axé sur le théâtre à domicile et le spectacle participatif qui doit aboutir à la naissance d'un lieu de création. Le travail réalisé sur le territoire a permis à un

nombre croissant de foyers (45 durant la saison 2011/2012, 75 la saison suivante et 150 en 2013-2014) de participer à l'aventure, qui s'articule autour d'une représentation en appartement et d'un spectacle diffusé dans une salle des fêtes. Cette année, autour du thème «masculin/féminin», cinq auteurs ont écrit chacun une pièce née de leur rencontre avec les habitants de Sevran, Tremblay et Villepinte. Après avoir été joués à domicile, ces cinq monologues ont donné lieu à une sixième pièce conçue par Nadia Xerri-L. et proposée sous un Magic Mirror. L'an prochain, le Théâtre de la Poudrerie lancera un festival de théâtre à domicile qui conviera de grands noms de la scène (Robin Renucci, Ahmed Madani, Mathieu Roy, Jean-Michel Rabeux, Anne-Marie Lazarini, Pauline Bureau, Thomas Jolly...) à créer douze petites formes.

www.theatredelapoudrerie.fr



Théâtre de la Poudrerie

NATANIEL HALBERSTAM