

★  
Les  
Enfants  
terribles

« Mise en scène pleine de charme et de justesse, comédiens très touchants »

Le FIGAROSCOPE ♥♥

« Jouissif et inventif »

DNA (Dernières Nouvelles d'Alsace)

« L'amour réconcilié avec la délicatesse »

L'EST REPUBLICAIN

« Tendre et burlesque »

SUD-OUEST



Saurez-vous y résister ?

# Le Plaisir de l'Amour

Une comédie de **Robert Poudérou** mise en scène par **Vincent Messenger**

[www.enfants-terribles.fr](http://www.enfants-terribles.fr)



**HONG-KONG - CHINESE INTERNATIONAL SCHOOL AUDITORIUM**  
**MONTAUBAN (31) - ESPAVE VO**  
**MONTROUGE (92) - MEDIATHEQUE DE MONTROUGE**  
**AVIGNON (84) - LAURETTE THEATRE**  
**ONET LE CHATEAU (12) - LA BALEINE**  
**BOUGIVAL (78) - LE GRENIER**  
**CHEVERNY (41) - SALLE DE VINEUIL**  
**MAISONS-LAFFITTE (78) - SALLE MALESHERBES**  
**SAINT ESTEVE (66) - THEATRE DE L'ETANG**  
**ISSY-LES-MOULINEAUX (92) - THEATRE LES EPINETTES**  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DE THEATRE DE YAKUMO JAPON**  
**LA GRANDE MOTTE (34) - PALAIS DES CONGRES**  
**CHOLET (49) - THEATRE MUNICIPAL**  
**CARCASSONNE (11) - FESTIVAL DE THEATRE**

**VILLERS LES NANCY (54) - CHATEAU DE MADAME GRAFFIGNY**  
**SAINT ANDRE (66) - THEATRE DE VERDURE**  
**STRASBOURG (67) - LA LAITERIE**  
**SAINTE MARIE LA MER (66) - SALLE OMEGA**  
**TOULOUSE (31) - FESTIVAL LE PRINTEMPS DU RIRE**  
**BARCELONE - ALLIANCE FRANCAISE**  
**PRADES (66) - LE LIDO**  
**TOULOUGES (66) - CENTRE CULTUREL EL MIL LENARI**  
**CERET (66) - SALLE DE L'UNION**  
**THUIR (66) - SALLE JEANTET VIOLET**  
**PARIS (75) - STUDIO RASPAIL**  
**CAHORS (46) - THEATRE MUNICIPAL**  
**TOURS (37) - PALAIS DES CONGRES**

## CONTACTS

### COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger - 06 45 91 84 37

[contact@enfants-terribles.fr](mailto:contact@enfants-terribles.fr)

[www.enfants-terribles.fr](http://www.enfants-terribles.fr)



# Le Plaisir de l'Amour



DE **ROBERT POUDEROU**  
MISE EN SCENE **VINCENT MESSAGER**

AVEC **ROMAIN ARNAUD-KNEISKY**  
**XAVIER DEVICHI** *en alternance*  
**CHRISTELLE FURET** *en alternance*  
**MELISSA GOBIN-GALLON**  
**VINCENT MESSAGER** *en alternance*  
**MURIEL SANTINI** *en alternance*

COSTUMES **OLIVIER PETIGNY**  
LUMIERES **THIERRY RAVILLARD**  
DECOR **ATELIER LET**

## Saurez-vous résister ?

Sophie aime les plaisirs de l'amour et c'est ce savoir faire qu'elle souhaite transmettre à Rosalie ainsi qu'au jeune Victor, très impatient d'en savoir plus sur le sujet !

Elle s'amuse de l'inexpérience du jeune homme, éveille les sens de sa protégée, mais est elle vraiment indifférente à toute cette jeunesse ? Et puis il y a ce voisin, le docteur Somnol qui cherche à la séduire avec toute la fougue de sa passion pour les femmes...

Quand tout ce petit monde se retrouve dans la chaleur d'un boudoir, difficile de dissimuler longtemps ses sentiments !

Des personnages touchants pour une comédie libertine, drôle et profonde à la fois.  
Une belle réflexion sur le pouvoir de la séduction et le temps qui passe.

Durée de la pièce : 1h35



**Meilleur premier  
rôle féminin  
au Festival de  
Yakumo Japon**



**Gold Bauhinia  
French  
Theater Festival  
Hong Kong**



**Prix du Public  
au Festival de  
St André**



**Meilleur spectacle  
Onet le Château**



**Prix du Public  
au Festival de  
Cholet**



**Prix du Public  
au Festival de  
Sorgues**





## LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan. Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut **Duo's sur Canapé** de Marc Camoletti représentée au Palais des congrès de Perpignan. L'accueil chaleureux du public nous a donné la motivation nécessaire pour poursuivre cette aventure tout juste naissante. Il s'en est suivi notre première tournée dans les grandes villes du sud de la France, nos premiers festivals aussi.

Les projets se sont succédés avec **Comme au théâtre** de Françoise Dorin et **La paix du Ménage** de Maupassant. En 1999 nous nous lançons un nouveau défi, écrire un spectacle sur l'œuvre de Molière, **Terriblement Molière** que nous concevons avec l'envie de donner le goût du théâtre classique aux collégiens. Nous l'avons retravaillé récemment et sommes toujours aussi convaincus et investis dans cette démarche d'ouverture du théâtre de qualité au plus grand nombre.

Très vite nous avons ressenti le besoin d'aller à la rencontre des auteurs vivants. Nous avons l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une œuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Notre première rencontre avec Robert Poudérou fut un coup de cœur immédiat et le début d'une belle et longue collaboration.

Robert nous a écrit 3 pièces **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux** et **Etre ou paraître telle est la question**.

Et puis il y a eu **Le plaisir de l'amour**, que nous avons porté à l'affiche pendant 3 saisons à Paris et au festival off d'Avignon.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs tels que Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce **Mathilda** que nous avons été chargés de monter. Cet autre coup de cœur a conduit à deux nouvelles collaborations : **Carapace** ou **le mentaliste amoureux** et **59**.

En parallèle nous proposons une autre forme de théâtre que nous apprécions particulièrement le théâtre d'appartement, qui est une occasion de créer des moments conviviaux et festifs à domicile.

Vincent Messenger signe les mises en scène. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.



## L'AUTEUR ROBERT POUDROU

Il a écrit plus de soixante-dix pièces abordant quasiment tous les genres.

À l'origine, il veut écrire pour le cinéma. Il vient au théâtre par l'écriture de sketches : il en écrit une trentaine qui sont tous joués, avant que sa première pièce *La Petite Mécanique* ne soit créée en 1975. Depuis, il n'a cessé d'écrire pour le théâtre, la radio, le cinéma, la télévision.

D'importantes rencontres jalonnent son parcours théâtral : celles des metteurs en scène Gilles Atlan et Etienne Bierry, de Lucien Attoun avec Théâtre Ouvert et son Nouveau Répertoire Dramatique sur France-Culture, ou encore celle de la comédienne Eléonore Hirt ou du directeur de théâtre Jean-Michel Rouzière.

Parmi plus de soixante-dix pièces, la plupart ont été éditées et créées en France mais aussi en Allemagne ou au Japon.

Une trentaine ont été diffusées sur France Culture, la Radio Suisse Romande et France Inter. Il est l'auteur également de deux pièces en un acte pour la télévision : **Tu entends la mer** et **La Flamme au foyer** (TF1) ainsi que trois pièces pour enfants.

Il crée en 1994, en Périgord, dans son village natal, le « Festival de la mémoire des Humbles », assurant quasiment toutes les mises en scène.

Il obtient le prix 2002 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques pour l'ensemble de son oeuvre radiophonique.

Scénariste, il a écrit sept téléfilms dont **Le voyage sans retour**, **Les enfants de Lascaux**, **Marion et son tuteur...** et plusieurs « scénovisions ».

Il a également écrit en tant que romancier : **Les cahiers du grenier** (L'Harmattan), **Les petits jours** (Mokeddem), **Pendant que vous dormiez** (L'Harmattan) qui reçut le Prix Pierre de l'Étoile 2010.

En 2009, il écrit **La Senseverina**, une adaptation pour le théâtre de **La Chartreuse de Parme** de Stendhal, qui a été jouée pendant deux ans dans vingt-neuf villes d'Italie. Sa dernière pièce, **Le Sexe Fort**, vient de paraître aux éditions L'Œil du Prince.

Il adapte **La papesse américaine** d'après le pamphlet d'Esther Vilar, jouée à Avignon et à Paris au théâtre Essai en 2011 et 2012.

## NOTE DE L'AUTEUR

A Chatillon/Chalarnon, Les enfants terribles ont donné la trente-deuxième représentation de ma comédie, **Le plaisir de l'Amour**, le public, comme toujours, a réservé un excellent accueil.

Cet accueil n'est pas surprenant pour moi car, dès les premières représentations, j'ai senti que Vincent Messager avait mis la pièce sur la voie du succès. Cette récréation me comble. Il y a sur le plateau des comédiens très talentueux et qui disent le dialogue avec délicatesse, sensibilité et élégance. Ils ont toute ma gratitude...





## LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. Ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

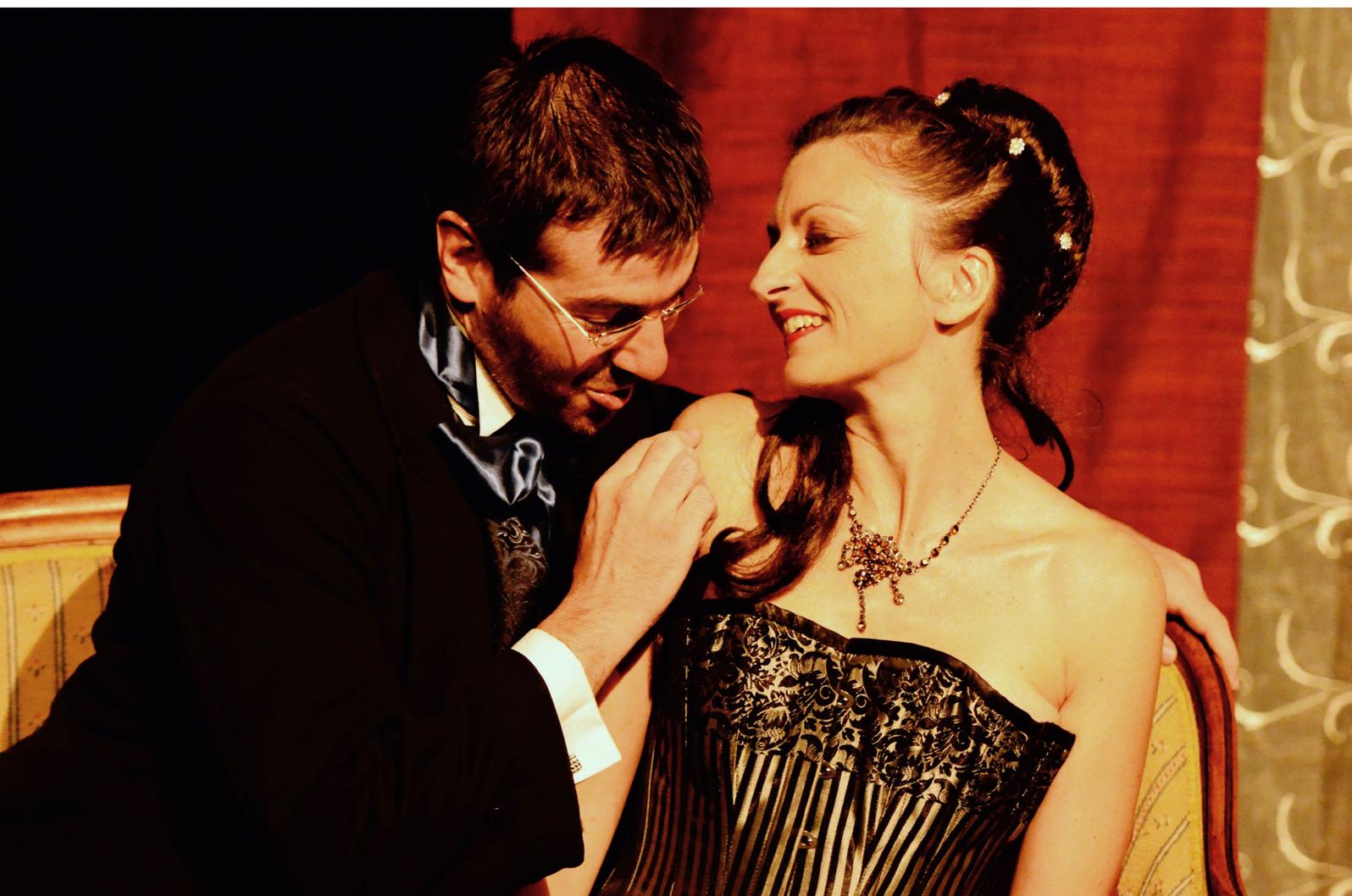
Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...





## NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

**Le Plaisir de l'Amour**, que nous jouons sous le regard bienveillant de l'auteur, Robert Poudérou, est une pièce chère à notre répertoire.

« Donner vie » à cette comédie, c'était faire honneur à notre rencontre avec l'auteur, et entreprendre une délicieuse plongée dans les plaisirs de la langue et de la littérature à travers son analyse très fine de l'éternel questionnement sur l'amour en général et le pouvoir de la séduction en particulier. Inspiré du style et de l'esprit polisson et ironique de l'époque, Robert Poudérou a délivré des personnages attachants que nous nous sommes appropriés avec un immense plaisir.

Sophie la conquérante, Rosalie sa servante-élève, Victor le jeune amoureux et l'intrépide Docteur Somnol ont en chacun des contrastes que nous nous sommes efforcés de restituer avec justesse et finesse.

La mise en scène moderne met en valeur l'écriture, dont elle respecte le talent de la suggestion, tout en mettant en lumière les comédiens.

La pièce, justement qualifiée de « faussement rétro » par un spectateur, est tout à fait actuelle. En effet, les textes, tournés avec beaucoup d'esprit, s'adaptent parfaitement à notre époque. Pour la définir, on pourrait parler de « comédie galante », et, si c'était une Dame, de « coquine élégante ».

Il en découle un spectacle subtil, intelligent et drôle, car emprunt d'une forte dose d'humour.

La pièce fait rire, aussi, parce qu'elle nous fait penser à des situations vécues, ô combien contemporaines. Afin de porter un texte de construction classique, se déroulant dans un petit appartement bourgeois fin du 19ème siècle, nous aurions pu donner à voir au public ce qu'il y avait de plus évident à la première lecture.

Cependant le regard de l'auteur sur cette tranche de vie nous a paru mériter une recherche plus approfondie en ce qui concerne la scénographie et une touche de modernité.

Le choix des couleurs, des matières (tissus et voilages) et des supports musicaux sont là pour servir un texte savoureux, sensuel; intemporel et universel. Les comédiens évoluent, vêtus de costumes classiques, dans un univers où se côtoient tapisseries du 19ème et tentures d'influence extrême orientale. Les poèmes galants sont chorégraphiés sur des musiques modernes à consonance asiatique.

Tout est contrastes et esthétisme. Les personnages sont parfois exubérants, sarcastiques, parfois tendres, émouvants.

Dans un cocon sensuel, deux journées se passent, riches en humour, dérision, autodérision et séduction. Le spectateur est entraîné de surprises en émotions. Un spectacle à voir et à entendre et plus précisément à écouter avec attention. Une belle leçon d'amour.

# LES COMEDIENS



**ROMAIN ARNAUD-KNEISKY** est Victor

Comédien et metteur en scène, Romain Arnaud-Kneisky a débuté en 2005 une formation artistique au Théâtre du Chêne Noir, et au Conservatoire à Avignon auprès de Gérard Gélas et Jean-Yves Picq. Il a ensuite travaillé avec Yves Pignot, Nathalie Bécue, et à l'ESAD avec Jean-Claude Cotillard. En 2015 il participe au stage de Stéphane Valensi sur l'absurde anglosaxon. Comme comédien il participe à une trentaine de créations dont : **Bartleby** (de Herman Melville), **Harold et Maude** (de Colin Higgins), **Le Malade imaginaire** (Mes Vincent Siano), **Pour Un Oui Ou Pour Un Non** (Mes Bruno Dairou), **La Régente** (Mes Christine Wystup), **Le Bain** (de Jean-Luc Lagarce), **Carapaces** (de Christian Siméon), **Le Plaisir de l'amour** (Mes Vincent Messenger), **Une Place particulière** (Olivier Aurgond - Montfort Théâtre)...



**XAVIER DEVICHI** est Gustave

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de la troupe, il a joué dans de nombreuses pièces dont **Le mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Le malade imaginaire** de Molière... Il est également l'auteur de **Terriblement Molière** et **Noël Terrible**. Il est Gustave dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. En 2015 il est le Mentaliste dans **Carapaces ou le mentaliste amoureux** un rôle écrit sur mesure par Christian Siméon. Depuis janvier 2014, il joue Raoul dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Xavier reçoit le prix d'interprétation masculine pour le rôle de Molière dans **Terriblement Molière** au festival des fous rires de Courbevoie en janvier 2017.



**CHRISTELLE FURET** est Sophie

Elle a suivi le cours Viriot, a travaillé le corporel avec Nadia Vadori-Gauthier et la voix avec Daniel Lucarini. Après avoir joué dans **Le mariage nuit gravement à la santé** de Pierre Léandri et Elodie Wallace à Paris, Avignon et Nice, elle rejoint la compagnie Les enfants terribles pour le rôle d'Aurélia dans **Mignon, Mignonne allons voir si la chose...** de Robert Poudérou. Depuis, au sein de la troupe, vous avez pu la retrouver dans le rôle de Sophie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou ou celui de Mathilda dans **Mathilda** de Christian Siméon créée en 2012 au Théâtre du Rond-point, puis Karine dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Elle reçoit le prix d'interprétation féminine pour le rôle de Sophie dans **Trompe-moi si tu peux !** au festival de théâtre de Maisons-Laffitte en mai 2017.



**MELISSA GOBIN-GALLON** est Rosalie

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres .

Elle compose plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014, elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. En 2015 elle participe à la création de **Carapaces** de Christian Siméon. Mélissa reçoit le prix d'interprétation féminine pour le rôle d'Armande Béjart dans **Terriblement Molière** au festival des fous rires de Courbevoie en janvier 2017.



### **VINCENT MESSEGER** est *Gustave*

Il débute le théâtre dans la compagnie Denise Servy. Ancien élève au conservatoire d'Art dramatique de Perpignan, Vincent Messenger a obtenu une Licence de théâtre à la Sorbonne (Paris). Fondateur de la Compagnie Les Enfants Terribles, il a joué dans toutes les productions et assuré l'intégralité des mises en scène. Il sait passer très facilement du classique au contemporain. Ainsi il interprète le rôle de Molière dans **Terriblement Molière** et passe au rôle d'Eric dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.

Il tourne actuellement dans **59** une création de Christian Siméon.



### **MURIEL SANTINI** est *Sophie*

Fondatrice de la Compagnie, ancienne élève au Conservatoire d'Art dramatique de Perpignan, Muriel a également suivi les cours Jean-Laurent Cochet et une Formation cinéma au Cours François Cadet à Paris. Ensuite, elle a pris part à une formation professionnelle d'un an (CREUFOP) qui lui a permis de devenir intervenante en théâtre avec un agrément DRAC. Muriel a obtenu le Prix du Premier rôle féminin au Festival International de théâtre de Yakumo au Japon pour son interprétation de Sophie dans **Le Plaisir de l'amour** de Robert Poudérou. Elle joue actuellement dans **59** une création de Christian Siméon.

## **L'EQUIPE TECHNIQUE**



### **THIERRY RAVILLARD** *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autres - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



### **OLIVIER PETIGNY** *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.

# Jouissif et inventif

■ Sublime tableau coquin d'un intérieur polisson de la Belle Époque: les Enfants Terribles se livrent à un ping-pong verbal de haute volée et usent de leurs charmes pour passer toujours au ras du filet.

Les tribulations sensuelles et libertines d'une comédienne sur le déclin sont visitées avec une intensité réjouissante et une inventivité de mise en scène surprenante. Quand le jeu de séduction le dispute à l'enjeu sentimental, jeune prétendant, vert galant et fief-fée coquine se déchainent avec délectation.

L'effeuillage des émotions du début laisse alors la place

à un deshabillage vestimentaire non moins raffiné. Suit, comme la parabole d'une étreinte passionnée mais inachevée, un extraordinaire tango. L'étreinte reste toutefois en suspens et débouche sur de nouveaux quiproquos et échanges somptueux.

Questionnements sur l'âge, regrets et remords, valse hésitation, des protagonistes... les jeux de l'amour et de la séduction sont subtilement croqués, dans des costumes sublimes et des intermèdes musicaux aux références tantriques. Impossible de s'enluyer devant cet opus libertin, inventif et résolu jouissif.

M.H.



Jeux de séduction et enjeux sentimentaux. (Photo DNA - M.H.)

## A L'AFFICHE

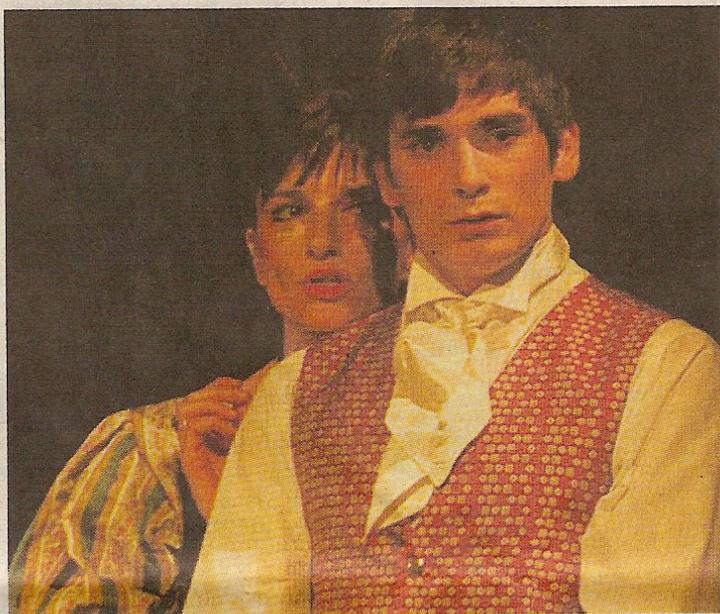
FIGARO  
SCOPE

### Le Plaisir de l'amour ❤️❤️

Elle est vraiment très bonne, cette petite pièce de Robert Poudérou. On songe, en l'écoutant, à Marivaux et, surtout, à Crébillon fils, ce qui est normal puisqu'on y parle d'amour et encore d'amour... La mise en scène de Vincent Messenger est pleine de justesse et de charme. Et les jeunes comédiens sont très touchants.

Jean-Luc Jeneer

## Le plaisir de l'amour: juste



Muriel Solatges et Jaoven Ricoeur.

Comédie libertine: voilà bien un genre peu abordé au festival. Un registre à risque que dans *Le plaisir de l'amour* de Robert Poudérou, la compagnie Les Enfants Terribles aborde avec un élan, une fraîcheur, une sensualité très efficaces. Cette histoire de femme mûre prenant en main l'éducation sentimentale d'un tout jeune homme qui vit là ses premiers émois (mais refusera de succomber à un attachement qui n'est plus de son âge) tient d'abord par la justesse des interprètes. Muriel Solatges qui campe la première,

Jaoven Ricoeur qui incarne le second sont parfaitement convainquants et les seconds rôles tiennent plus qu'honorablement la route. Très esthétique (limite esthétique), la scénographie découpe l'espace de manière à mettre en mouvement un texte très littéraire qui n'est jamais pesant et les quelques audaces que se permet la mise en scène comme ce torride tango baigné de lumière rouge, restent tout à fait dans le ton. Le libertinage, ici, ne dérape jamais dans le grivois.

## "Le plaisir de l'Amour"



Vincent Messenger et Muriel Solatges

La compagnie « Les Enfants Terribles » de Perpignan, nous a présenté une cavalcade de tirades plaisantes, une multitude de bons mots de libre penseur, une merveille du genre.

Un texte superbe de Robert Poudérou de grande envolée lyrique.

Quatre très bons comédiens nous ont fait vivre, de façon sensuelle et sadienne, une éducation dite sentimentale voire plus...

Une Sophie exquise et coquine, belle comme une fleur s'épanouissant devant nous, un docteur libertin et surpris de son échec, un jeune puceau naïf, à la fraîcheur adolescente, et enfin une jeune soubrette délurée.

Je pourrais ajouter un tango de désir, mémorable car charnel, que l'on voudrait danser... avec elle.

La qualité du texte, la beauté du décor, la presque perfection des éclairages, le jeu des comédiens et surtout la mise en scène esthétique et sobre font de ce spectacle une poésie des yeux et un rêve magique. Pour tout amateur de jolie chose et de choses légères.

# On aime «Le plaisir de l'amour» par Les enfants terribles

Quand la compagnie théâtrale de Perpignan, « Les enfants terribles » s'inspire des écrits de Robert Poudérou, le théâtre est un vrai bonheur.

L'écriture théâtrale du prolifique auteur Massignacois et animateur du festival des Humbles devient un bijou littéraire distillé avec des mots suggérés dans l'érotisme. La prestation de la compagnie catalane trouve une expression étincelante aux harmonies de la scène. Un ravissement parfois corsé et souvent osé mais qui ne tombe jamais dans la facilité, pas plus dans les clichés que dans la grossièreté. La mise en scène aux équilibres subtils de Vincent Messenger (le Doc. Smol) et les « respirations » chorégraphiques (Mado Cervellon) effeuillent les interludes du texte de cette tendre comédie. Le décor comme les lumières contribuent à nous installer dans la chaleur d'un boudoir d'un siècle lointain. Dans ce monde où se mêlent avec ambiguïté l'amour, la galanterie et la bonne humeur.

La belle Sophie (Muriel



LA COMPAGNIE DANS UNE TENDRE RÉPLIQUE

Santini-Solages) est une femme sensuelle crédible. Son art, et son jeu sont interprétés avec conviction et elle est convaincante. Le jeune Victor (Mowen Ricœur) est ce garçon amoureux et naïf du monde des adultes. Rosalie (Laura Motton) la nièce à marier garde cet esprit coquin et elle aussi est crédible. Mélanie, la dame-blanche danse les rêves et les désirs et au bout de cette

comédie, la compagnie a su nous restituer l'esprit poudériste du Massignacois. On aura compris dans les coulisses que les Catalans sont de nouveau penchés sur un texte de Robert Poudérou et qu'il n'est pas exclu de tous les retrouver à la « Fabrique », là où se construisent des rêves et des bonheurs.

A.C. (CLP)

'Le plaisir de l'amour', c'est encore avec Poudérou, le plaisir des mots, le plaisir de voir un texte d'apparence plutôt classique prendre une connotation moderne à l'aide de belles phrases et d'une mise en scène attrayante. C'est aussi le plaisir des acteurs avec notamment en première partie, un Vincent Messenger particulièrement remarquable en docteur fantasque mi-lutin. Mais nous ne pouvons oublier la performance encore extraordinaire de Muriel Solatges, présente tout au long de la pièce qu'elle porte sur ses frêles épaules avec un incroyable talent nous donnant à nous aussi l'envie d'aller 'marivauder' joyeusement dans quelque boudoir. On sent que les 4 acteurs de la compagnie des enfants terribles de Prades maîtrisent parfaitement leur texte après cette 30ème ou presque et peut-être n'ont-ils pas fini de nous en donner...du plaisir.

Francis Lamouroux