

THEATRE HISTORIQUE
Les Enfants Terribles ★ présentent



"Hommes,
vous ne serez jamais libre
tant que les femmes ne le seront pas."

Flora Tristan



L'IN SOUL'N MISE

- Le combat ne fait que commencer -

Une pièce de **ROBERT POUDÉROU**

Mise en scène de **VINCENT MESSAGER**
avec **CHRISTELLE FURET**
& **VINCENT MESSAGER**
Costumes de **OLIVIER PÉTIGNY**

Reproduction interdite sans autorisation de la direction de la culture - 02 30 24 18 18 - 02 30 24 18 18

www.enfants-terribles.fr |   

Les Enfants Terribles présentent



L'IN SOUMISE

De **Robert Poudérou**
Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec **Christelle Furet**
Vincent Messenger

Costumes **Olivier Pétigny**

Rencontre théâtrale avec Flora Tristan, écrivain et militante des droits des femmes et des prolétaires.

Robert Poudérou restitue avec talent de grands pans de la vie de cette passionaria du XIXème siècle injustement oubliée.

Flora Tristan est mariée à André Chazal, médiocre petit bourgeois qui a tenté de la tuer.

Elle va quitter son foyer emportant ses enfants et, après bien des « pérégrinations », elle va par la volonté de servir, s'employer à secouer la torpeur des esprits et à les gagner à sa cause.

CONTACTS

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES
Vincent Messenger - 06 76 75 87 52
contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr





À PROPOS

En juin 1838, André Chazal, artisan-graveur-lithographe, tente d'assassiner son épouse Flora Tristan qui s'est affirmée comme écrivain et militante du féminisme et du prolétariat. Pourquoi cette tentative ?

C'est le procès qui se tient du 31 janvier au 1er février 1839 qui va nous apporter des réponses.

Flora est née de l'union d'un couple de monarchistes catholique : Anne Laisnay, émigrée française et de Mariano Tristan y Moscoso, un colonel espagnol. Cette union pour des raisons obscures n'a jamais été officialisée et quand le colonel décède, sa veuve ne réussira jamais à prouver que Flora est une fille légitime.

À 17 ans, Flora vit dans la pauvreté et la bâtardise sociale. Poussée par sa mère, elle épouse André Chazal. Celui-ci a 23 ans et il est le patron de Flora.

Trois enfants naissent. Deux survivent : Ernest et Aline. Femme de caractère, belle et intelligente, Flora quitte le foyer conjugal au bout de quatre années. Elle part avec ses deux enfants. André s'est « révélé » médiocre petit bourgeois, sans affinité avec Flora. La raison de son départ ? La gravure connaissant des difficultés, André a voulu pousser Flora à la prostitution.

Dès lors le feuilleton de la guerre conjugale fait rage. Elle ne connaît d'accalmie que lors des voyages et séjours de Flora en Angleterre et au Pérou. Dans ce dernier pays où elle est allée pour retrouver son oncle et toucher un héritage, Flora s'ouvre au monde des pauvres, à leur aliénation, au monde de l'esclavage dominé par l'Église.

Au retour, elle écrit et publie « Les Pérégrinations d'une paria » qui lui vaut un franc succès. Elle n'est donc plus une inconnue quand se tient le procès auquel assiste Eugène Sue, l'auteur des « Mystères de Paris ».

Pendant ce procès, Maître Faure – avocat de Chazal – en s'appuyant sur le livre précité, tente de prouver l'adultère de Flora lors de son voyage au Pérou. Il n'y parvient pas : Chazal est condamné à vingt ans de prison. Au sortir de l'audience, Eugène Sue vient saluer Flora et l'on apprend par celui-là que Flora, bien avant le jugement, avait adressé à la Chambre, en décembre 1838, une pétition visant à supprimer la peine de mort.

Libérée de sa vie conjugale ratée, Flora entre en politique. Son essai « L'union ouvrière » développe la thèse selon laquelle cette union ne doit pas se limiter aux « Compagnons du Tour de France » mais à toute la classe ouvrière qui sera ainsi forte et pourra réclamer le droit au travail et à son organisation.

Son dernier ouvrage en 1843 obtient le soutien d'Eugène Sue alors en pleine gloire. Flora meurt à Bordeaux en 1844, épuisée par une longue tournée de conférences. Jusqu'à sa fin, elle porte cette conviction : « Hommes, vous ne serez jamais libres tant que les femmes ne le seront pas. »



LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan. Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut **Duo's sur Canapé** de Marc Camoletti représentée au Palais des congrès de Perpignan. L'accueil chaleureux du public nous a donné la motivation nécessaire pour poursuivre cette aventure tout juste naissante. Il s'en est suivi notre première tournée dans les grandes villes du sud de la France, nos premiers festivals aussi.

Les projets se sont succédés avec **Comme au théâtre** de Françoise Dorin et **La paix du Ménage** de Maupassant. Puis nous nous lançons un nouveau défi, écrire un spectacle sur l'oeuvre de Molière, **Terriblement Molière** que nous concevons avec l'envie de donner le goût du théâtre classique aux collégiens. Nous l'avons retravaillé récemment et sommes toujours aussi convaincus et investis dans cette démarche d'ouverture du théâtre de qualité au plus grand nombre.

Très vite nous avons ressenti le besoin d'aller à la rencontre des auteurs vivants. Nous avons l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une oeuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Notre première rencontre avec Robert Poudérou fut un coup de coeur immédiat et le début d'une belle et longue collaboration.

Robert nous a écrit 3 pièces **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux** et **Etre ou paraître telle est la question**.

Et puis il y a eu **Le plaisir de l'amour**, que nous avons porté à l'affiche pendant 3 saisons à Paris et au festival off d'Avignon en 2013 et 2014.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs tels que Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce **Mathilda** que nous avons été chargés de monter. Cet autre coup de coeur a conduit à deux nouvelles collaborations : **Carapace ou le mentaliste amoureux** et **59**.

Pyjama pour six reste à ce jour la pièce de notre répertoire la plus plébiscitée du public, puisque nous la jouons depuis quatre saisons consécutives.

En parallèle nous proposons une autre forme de théâtre que nous apprécions particulièrement le théâtre d'appartement, qui est une occasion de créer des moments conviviaux et festifs à domicile.

Vincent Messenger signe les mises en scène. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.



L'AUTEUR

ROBERT POUDÉROU

Robert Poudérou a écrit plus de soixante-dix pièces abordant quasiment tous les genres. A l'origine, il veut écrire pour le cinéma. Il vient au théâtre par l'écriture de sketches : il en écrit une trentaine qui sont tous joués, avant que sa première pièce **La Petite Mécanique** ne soit créée en 1975. Depuis, il n'a cessé d'écrire pour le théâtre, la radio, le cinéma, la télévision. D'importantes rencontres jalonnent son parcours théâtral: celles des metteurs en scène Gilles Atlan et Etienne Bierry, de Lucien Attoun avec Théâtre Ouvert et son Nouveau Répertoire Dramatique sur France-Culture, ou encore celle de la comédienne Eléonore Hirt ou du directeur de théâtre Jean-Michel Rouzière.

Il a écrit plus de soixante-dix pièces, la plupart ont été éditées et créées en France mais aussi en Allemagne ou au Japon. Une trentaine ont été diffusées sur France Culture, la Radio Suisse Romande et France Inter. Il est l'auteur également de deux pièces en un acte pour la télévision **Tu entends la mer** et **La flamme au foyer** (TF1) ainsi que trois pièces pour enfants.

Il crée en 1994, en Périgord dans son village natal le Festival de la mémoire des Humbles, assurant quasiment toutes les mises en scène.

Il obtient le prix 2002 de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques pour l'ensemble de son œuvre radiophonique. Scénariste, il a écrit sept téléfilms dont **Le voyage sans retour**, **Les enfants de Lascaux**, **Marion et son tuteur...** et plusieurs « scénovisions ».

Il a également écrit en tant que romancier : **Les cahiers du grenier** (L'Harmattan), **Les petits jours** (Mokeddem), **Pendant que vous dormiez** (L'Harmattan), Prix Pierre de l'Étoile 2010.

En 2009, il écrit **La Senseverina**, une adaptation pour le théâtre de **La Chartreuse de Parme** de Stendhal, qui a été jouée pendant deux ans dans vingt-neuf villes d'Italie.

Sa dernière pièce, **Le Sexe Fort**, vient de paraître aux éditions l'Oeil du Prince.

NOTE DE L'AUTEUR

Depuis une quinzaine d'années, Vincent Messenger et moi travaillons régulièrement ensemble. Il a réalisé la mise en scène de quatre de mes pièces : **Mignon, Mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux**, **Le plaisir de l'Amour** et **Etre ou paraître, telle est la question !** et, chaque fois, ce fut une réussite.

C'est dire que Vincent a toute ma confiance, et c'est tout naturellement que nous avons décidé d'une nouvelle collaboration concernant ma dernière pièce **L'insoumise**, il s'agit de Flora Tristan qui est une figure marquante du féminisme au 19ème siècle et qui a été trop longtemps ignorée.

Aujourd'hui encore, elle est peu connue ; Vincent et moi avons le désir de lever un peu de cette ignorance.



LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSAGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître

l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 2018 **59** de Christian Siméon
- 2017 **Embrasse moi Idiot** (L'Huître) de Didier Caron
- 2015 **Terriblement Molière** de Xavier Devichi d'après Molière
- 2015 **Carapaces ou le mentaliste amoureux** de Christian Siméon
- 2014 **Pyjama pour six** de Marc Camoletti
- 2014 **J'habite chez ma cousine** de Mohamed Bounouara
- 2014 **T'inquiète je gère !** de Bernard Fripiat
- 2012 **Mathilda** de Christian Siméon
- 2012 **Les Polyamoureux** de Robert Poudérou
- 2012 **Etre ou paraître, telle est la question !** de Robert Poudérou
- 2011 **Le plaisir de l'amour** de Robert Poudérou
- 2009 **Mignon, Mignonne, allons voir si la chose...** de Robert Poudérou

NOTE DU METTEUR EN SCENE

Des idées de projets j'en ai toujours plein la tête et au moment de préparer la nouvelle saison il me faut faire un choix et ce n'est pas toujours évident.

J'avais envie de quelque chose de différent, d'un nouveau défi à relever. Il existe tellement de « théâtres » et je voulais explorer un nouvel univers. Pour ce projet, je voulais du sens, raconter une histoire, partir d'une vie et montrer ce qui peut pousser certaines personnes à des actes audacieux au regard de leur époque. J'ai alors envisagé de monter ce projet avec la comédienne Christelle Furet qui, en dehors de son talent, a une personnalité forte et énergique, ce qui aidera sans conteste à avoir du dynamisme sur scène ; il en faut pour tenir une salle en haleine pendant 70 minutes.

Lorsque je présente le projet à Robert Poudérou, un des auteurs avec qui je travaille depuis 1999 et qui a écrit deux pièces pour nous, il est immédiatement partant. Il connaît bien la comédienne puisqu'elle a joué le rôle principal d'une de ses pièces pendant 4 ans **Le plaisir de l'amour**.

Pour Robert c'était une évidence : « Flora Tristan » ! Une personnalité qui correspondait à la fois à mon projet et à la comédienne que j'avais choisie. Peu connue du grand public Flora Tristan est une féministe du début du 19ème siècle. Robert est déjà très familier avec le personnage ayant écrit un documentaire sur elle il y a quelques années pour France Inter. Christelle est emballée par le projet et a très envie de défendre cette femme impulsive avec une personnalité complexe, combattante pour la liberté et les droits de la femme. C'est aussi une chance pour elle d'interpréter ce rôle taillé sur mesure.

Plusieurs tableaux vont s'enchaîner présentant différentes périodes de sa vie. Nous garderons néanmoins une part de fiction pour donner de l'humanité à notre personnage. Le décor sera minimaliste et ce sont les lumières qui créeront les différents univers pour chaque tableau ainsi que les robes qui rappelleront le siècle où se déroule l'action. Pourquoi parler aujourd'hui de Flora Tristan ?

Parce qu'encore aujourd'hui on nous présente peu de modèles féminins ! Parce que justement elle n'était pas exemplaire à tout point de vue, ce n'était pas le « super-héro » typique des films qui rencontrent beaucoup de succès actuellement. Elle était humaine, à notre hauteur, avec ses contradictions, ses failles et sa colère qu'elle a su utiliser pour une cause plus grande qu'elle. Quelle source d'inspiration !

C'est une invitation à découvrir la femme qu'elle était et son combat pour les femmes, les ouvriers, pour l'égalité, la liberté... , pour la vie. Ce qui lui a valu d'être considérée à l'époque comme une paria, une insoumise.

Quand je vois, au 21ème siècle, combien notre société piétine ses acquis sociaux et oublie tous ceux qui se sont battus pour notre confort et nos droits, que l'égalité homme/femme reste une notion, un combat quotidien, j'en conclus que Flora Tristan est toujours d'une grande actualité.



CHRISTELLE FURET

Elle a suivi le cours Viriot (théâtre et audiovisuel), a travaillé avec Nadia Vadori-Gauthier (travail corporel) et Daniel Lucarini (coach vocal).

Après avoir joué dans *Le mariage nuit gravement à la santé de Pierre Léandri* et *Elodie Wallace* à Paris, Avignon et Nice, elle rejoint *Les enfants Terribles* fin 2010 pour le rôle d'Aurélia dans *Mignon, Mignonne allons voir si la chose...* de Robert Poudérou.

Depuis elle joue au sein de la compagnie, dans des mises en scène de Vincent Messenger.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

2017 **Embrasse-moi idiot !** de Didier Caron
Rôle de Sophie. Théâtre du Gymnase Paris

2015 **Terriblement Molière** de Xavier Devichi d'après Molière
Plusieurs rôles. Laurette théâtre Paris et au Festival de Maisons Laffitte.

2015 **Carapaces ou le mentaliste amoureux** de Christian Siméon
Rôle de Mathilda. Théâtre du Grand Pavois festival off Avignon 2015

2014 **Pyjama pour six** de Marc Camoletti
Rôle de Karine à Paris pour une saison puis en tournée à Hong-Kong, Barcelone et actuellement dans toute la France.

2014 **J'habite chez ma cousine** de Mohamed Bounouara
Rôle de Ghislaine. Laurette Théâtre Paris.

2012 **Mathilda** de Christian Siméon
Rôle de Mathilda. Théâtre du Rond-Point Paris.

2011 **Le plaisir de l'amour** de Robert Poudérou
Rôle de Sophie pendant 3 saisons à Paris, au Festival Off d'Avignon 2013 et 2014 et au Hong-Kong French Theatre Festival 2016.

2010 **Mignon, Mignonne, allons voir si la chose...** de Robert Poudérou
Rôle d'Aurélia au Studio Raspail Paris.

