

L'odyssée des Fables

*La Fontaine
autrement !*

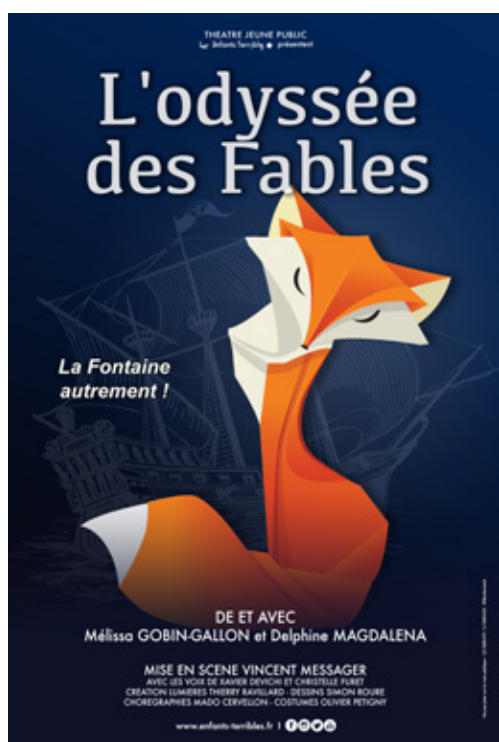
DE ET AVEC
Mélissa GOBIN-GALLON et Delphine MAGDALENA

MISE EN SCENE VINCENT MESSENGER
AVEC LES VOIX DE XAVIER DEVICHI ET CHRISTELLE FURET
CREATION LUMIERES THIERRY RAVILLARD - DESSINS SIMON ROURE
CHOREGRAPHIES MADDO CERVELLON - COSTUMES OLIVIER PETIGNY



De la fontaine

**L'année 2021 marque l'anniversaire des 400 ans
de la naissance de Jean De La Fontaine,
une belle occasion pour faire entendre ses fables !**



De et avec
MELISSA GOBIN-GALLON - DELPHINE MAGDALENA

Mise en scène **VINCENT MESSAGER**

Avec les voix de **XAVIER DEVICHI**
et **CHRISTELLE FURET**

Costumes **OLIVIER PETIGNY**
Création Lumières **THIERRY RAVILLARD**
Chorégraphies **MADO CERVELLON**

A partir de 6 ans.
Durée : 50 minutes.

LE SPECTACLE

Sans nouvelles de leur auteur, tous les animaux des fables décident d'embarquer sur un bateau et de s'unir pour se lancer dans une odyssée incroyable. Les voilà tous emportés dans une galère où ils vont devoir apprendre à vivre ensemble et survivre à un déluge d'aventures dans ce huis clos nomade. Entre petits conflits et grands litiges, il faudra s'imposer pour survivre. La sagesse résistera-t-elle à la loi du plus fort ? se souviendront-ils des morales de leurs histoires ?

Cette création présente un aperçu de l'étendue de l'oeuvre que Jean de La Fontaine nous a laissée en héritage. Elle montre également à quel point cet auteur est toujours d'actualité au regard des thèmes qu'il a abordés en son siècle comme vivre en société et vivre ensemble, le pouvoir et la politique, le regard des autres, la vanité, la valeur du travail, la liberté, l'environnement.

Gaie, cocasse, poétique cette nouvelle création saura ravir les petits et les grands spectateurs.

A SAVOIR

Un dossier pédagogique est à la disposition des enseignants pour les représentations scolaires.

LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partagèrent la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

NOTE DES AUTEURES

Les fables de Jean De La Fontaine font partie de notre patrimoine culturel. Nous avons tous entendu, voire appris, étudié un jour une de ses fables. Des souvenirs d'école, de récitation, de morales et d'images de corbeau, de renard, de fourmi et de cigale...

Mais que nous en reste-il aujourd'hui ? Quel écho ? Quelle résonance ?

La Fontaine s'est inspiré des histoires d'Ésope et s'est servi des animaux pour instruire les Hommes. Les thèmes et morales de ses fables sont toujours férocement d'actualité et les sujets de société qu'elles soulèvent nous questionnent toujours autant qu'à l'époque.

Nous aimerions à travers notre spectacle faire entendre autrement les mots de La Fontaine, mais surtout jouer avec, les détourner et nous amuser avec les personnages des animaux, les mélanger, les faire se rencontrer pour créer des jeux et des enjeux.

Nous souhaitons construire un spectacle « tout public ». Les adultes doivent pouvoir être divertis, touchés, questionnés autant que les enfants, à des échelles différentes.

Nous sommes deux comédiennes sur le plateau à raconter ces histoires en utilisant différents moyens d'expression (le jeu, le conte, les marionnettes d'ombre chinoise, le chant, la danse).



LES AUTEURES / COMEDIENNES



MELISSA GOBIN-GALLON

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14^{ème} arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres .

Avec la compagnie Les enfants terribles elle joue Rosalie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.

Elle tourne actuellement dans **Très chère Mandy**, la nouvelle création de Erwin Zirmi dans le rôle de Blanche avec Andréa Ferréol et Agnès Soral.

Parallèlement à la scène, elle tourne dans différents court-métrages et anime depuis 2015 des ateliers de pratique théâtrale auprès d'enfants de 4 à 11 ans



DELPHINE MAGDALENA

Parallèlement à sa Licence en Etudes Théâtrales et Cinématographiques à la Sorbonne Nouvelle, Delphine suit une formation à l'Ecole Claude Mathieu. Elle en sort en 2010 avec le spectacle Des Espoirs, création de J. Bellorini autour de textes de Hanokh Levin.

Elle joue dans un spectacle dansé **Une bouteille à la mer** et un spectacle de commedia dell'arte **No Nintendo**.

De 2013 à 2019, elle travaille avec la Compagnie Nomades, implantée en Picardie et joue régulièrement dans des spectacles jeune et tout public, et des spectacles de prévention, **Petit peuple de pierre**, **L'anniversaire de la princesse Zunaira**, **Carnets de guerre, 1914**, **Charlotte la Hulotte**, **L'arbre et l'enfant...** tout en proposant des ateliers théâtre pour enfants et adultes.

Elle intervient régulièrement avec l'association Les Concerts de Poche pour proposer des ateliers théâtre et musique dans tous types de structures.

Elle a créé en 2012 une version à 3 du spectacle **Quelques Mille et Une Nuits**.

LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSAGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** et **59** en sont les fruits.

Il vient de terminer la mise en scène de **Très chère Mandy**, une nouvelle création de Erwin Zirmi avec Andréa Ferréol et Agnès Soral dans les rôles principaux.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

NOTE D'INTENTION

Enfant, j'ai découvert Jean De La Fontaine sur les bancs de l'école, mais je ne comprenais pas pourquoi on lui portait tant d'admiration et d'engouement. Quelques années plus tard, élève au conservatoire, j'ai eu l'occasion d'apprécier cet auteur sous un autre angle. J'ai eu la chance de travailler beaucoup de ses fables et d'en jouer certaines, et j'ai compris la force Jean De La Fontaine et son incroyable vision de l'être humain, de la société, des relations, et surtout son pouvoir d'actualité.

Nous avons décidé de monter un spectacle sur Jean De La Fontaine, afin que le plus grand public puisse (re)découvrir cet auteur autrement qu'à l'école et d'initier les plus jeunes. A charge pour moi de créer une mise en scène dynamique, novatrice, esthétique et surtout poétique.

Mélissa et Delphine ont choisi les fables et ont trouvé comment les lier par un fil rouge, afin que notre création soit un spectacle complet.

Il nous tenait à coeur de montrer l'intelligence de ses textes, combien Jean De La Fontaine reste d'actualité tout en créant un spectacle original. Notre volonté avant tout a été et reste, au travers de son oeuvre, de rendre hommage à un des auteurs les plus importants de la littérature française.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autre - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.



MADO CERVELLON *Chorégraphe*

C'est au Jazz Dance Center qu'elle évolue où elle suit des cours de jazz et donne des cours de classique. Mais Mado veut tendre vers plus de perfectionnement. Elle suit des stages animés par Franck Ashley.

Elle se rend aussi à Toulouse aux cours de René Desauteurs, professeur de danse bénéficiant alors d'une renommée internationale et à Marseille à ceux de Roland Petit. Elle croise aussi les pas de Matt Mattox, de Roland Vandelli et tout en apprenant, elle développe sa propre technique.

Elle crée en 1986 le Modem Jazz Création. Mado, enseigne sans relâche, se perfectionne, forme des filles qui vont à leur tour bientôt enseigner. Elle cherche à acquérir de nouvelles connaissances y compris anatomiques.

Elle obtient, dans la foulée, un titre de professeur attribué par la FNID (Fédération Interprofessionnelle de la Danse) et une Dispense de Brevet d'Etat déléguée par le Ministère de la Culture en 1990.

CONTACT

LES ENFANTS TERRIBLES

Claire de Lamartinie

claire@enfants-terribles.fr

07 71 79 51 67

www.enfants-terribles.fr

