

THEATRE JEUNE PUBLIC
Les Enfants Terribles ★ présentent



YUME

Croire
en ses rêves



DE ET AVEC MURIEL SANTINI
MISE EN SCENE VINCENT MESSENGER

AVEC LES VOIX DE XAVIER DEVICHI ET MELISSA GOBIN-GALLON
CREATIONS LUMIERES THIERRY RAVILLARD - DECOR MICHEL SAUTEL - DESSINS SIMON ROURE
CHOREGRAPHIES MADO CERVELLON - COSTUMES OLIVIER PETIGNY

www.enfants-terribles.fr

LES ENFANTS TERRIBLES présentent



YUME

De et avec **Muriel Santini**
Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec les voix de **Xavier Devichi**
Mélissa Gobin-Gallon
Costumes **Olivier Pétigny**
Chorégraphie **Mado Cervellon**
Dessins **Simon Roure**
Création Lumière **Thierry Ravillard**
Décors **Michel Sautel**

Une femme passionnée par le Japon lit un manga, à la lueur d'une petite lampe de papier. Alors qu'elle s'endort Haru, un « tanuki » lui apparaît et la plonge dans un monde étrange. Elle s'appelle désormais Yume (rêve), son compagnon de voyage lui fait découvrir, à travers le temps, le butai et le kamishibai puis l'encourage à trouver sa voie parmi les hommes.

Entre rêve et réalité, au gré des saisons, elle chemine découvrant traditions et art de vivre du Japon. Elle ne sait pas encore que ce voyage initiatique sera ponctué d'épreuves, comme ce terrible jour du 6 août 1945. Mais les années passent, la vie reprend le dessus. Les enfants retrouvent leur joie de vivre. cependant peu à peu, dans les villes et villages, une drôle de boîte fait son apparition : la télévision. Yume se met à dessiner la 1ère planche d'une histoire. Le manga est né. Yume s'éveille. Elle a trouvé sa voie : faire rêver !

CONTACTS

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES

Vincent Messenger - 06 45 91 84 37
contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr

COMPAGNIE LES ENFANTS TERRIBLES

Muriel Santini - 07 81 30 33 29
contact@enfants-terribles.fr
www.enfants-terribles.fr





À PROPOS

Tout est parti d'un voyage au Japon, avec notre compagnie, pour participer au Festival de théâtre international de Yakumo. Nous avons été sélectionnés pour représenter la France avec la pièce **Le Plaisir de l'amour** de Robert Poudérou.

La découverte de ce pays et sa civilisation fut une révélation pour moi. Touchée par leur sens de l'hospitalité, leur curiosité à notre égard et leur délicatesse, je décidai d'approfondir mes connaissances afin de maintenir cet état d'émerveillement.

Depuis je n'ai cessé de me nourrir de cette vaste culture et j'ai découvert bien des facettes toutes aussi riches et fascinantes les unes que les autres. Au-delà du folklore que nous connaissons généralement, c'est une approche du monde tout en subtilités que j'ai perçue. Leur cinéma, leur art et leurs coutumes ancestrales nous révèlent un monde intérieur fait d'intuitions, de présence aux mondes visibles et invisibles. Emue par cette étrangeté chargée de sagesse, j'ai fait le rêve de créer un spectacle pour le jeune public.



LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partageront la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

La première réalisation de la compagnie fut **Duo's sur Canapé** de Marc Camoletti représentée au Palais des congrès de Perpignan. L'accueil chaleureux du public nous a donné la motivation nécessaire pour poursuivre cette aventure tout juste naissante. Il s'en est suivi notre première tournée dans les grandes villes du sud de la France, nos premiers festivals aussi.

Les projets se sont succédés avec **Comme au théâtre** de Françoise Dorin et **La paix du Ménage** de Maupassant. Puis nous nous lançons un nouveau défi, écrire un spectacle sur l'oeuvre de Molière, **Terriblement Molière** que nous concevons avec l'envie de donner le goût du théâtre classique aux collégiens. Nous l'avons retravaillé récemment et sommes toujours aussi convaincus et investis dans cette démarche d'ouverture du théâtre de qualité au plus grand nombre.

Très vite nous avons senti le besoin d'aller à la rencontre des auteurs vivants. Nous avons l'ambition commune de mener un travail approfondi sur l'interprétation d'une oeuvre en coopération avec un auteur, répondant ainsi aux aspirations des interprètes, mais aussi aux exigences du public. Notre première rencontre avec Robert Poudérou fut un coup de coeur immédiat et le début d'une belle et longue collaboration.

Robert nous a écrit 3 pièces **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...**, **Les Polyamoureux** et **Etre ou paraître telle est la question**.

Et puis il y a eu **Le plaisir de l'amour**, que nous avons porté à l'affiche pendant 3 saisons à Paris et au festival off d'Avignon en 2013 et 2014.

Nos pièces ont été appréciées et saluées par des comédiens et auteurs tels que Jean-pierre Kalfon, Victor Haïm, Jean Négroni, Patrick Raynal, Jean-Laurent Cochet, Maurice Rish, Jean-Paul Alègre, Guy Foissy, Marie Dubois, Aurélien Wiik, Béatrice Agenin...

En novembre 2012 nous avons rencontré Christian Siméon au Théâtre du Rond Point à l'occasion de la présentation de sa pièce **Mathilda** que nous avons été chargés de monter. Cet autre coup de coeur a conduit à deux nouvelles collaborations : **Carapace ou le mentaliste amoureux** et **59**.

Pyjama pour six reste à ce jour la pièce de notre répertoire la plus plébiscitée du public, puisque nous la jouons depuis quatre saisons consécutives.

En parallèle nous proposons une autre forme de théâtre que nous apprécions particulièrement le théâtre d'appartement, qui est une occasion de créer des moments conviviaux et festifs à domicile.

Vincent Messenger signe les mises en scène. Il s'entoure de comédiens, chorégraphe et créateur lumière qui œuvrent tous avec fantaisie, dynamisme et talent pour les créations de la compagnie.

NOTE DE L'AUTEURE

J'ai pour habitude depuis quelques années d'utiliser un butaï et de magnifiques kamishibai (petit théâtre de papier ou d'images), qui nous viennent du Japon, pour raconter des histoires aux enfants. Ce merveilleux outil est apparu au Japon courant XII siècle remportant un franc succès entre la fin du XIX ème siècle et le milieu du XX ème siècle. Il disparut après la seconde Guerre Mondiale avec l'apparition de la télévision dans les foyers. Il connaît un renouveau dans le monde depuis les années 70.

Cependant cet art japonais a ouvert la voie à une autre forme d'expression artistique : le manga.

Mais c'est le regard des enfants et leur belle écoute qui m'ont donné envie de leur conter l'histoire du kamishibai. Ils plongent avec une telle gourmandise dans les histoires qui s'ouvrent sous leurs yeux que mon rêve s'est peu à peu formé, précisé.

Je désirais les mener dans un pays lointain à la découverte d'un monde fait d'esthétisme, de petits bonheurs et de poésie. Mais, comme dans tout conte traditionnel, la part d'ombre de l'être humain rôde toujours. Ainsi ai-je voulu replacer le kamishibai dans un moment de l'histoire grave du Japon qui a plongé le monde dans le cahot et a précipité ce peuple, le 6 août 1945 à 8h15, dans innommable.

Pourtant peu à peu, au fil des saisons, des années, les villages se sont reconstruits, les gens ont pansé les plaies qui pouvaient être soignées et retrouvé l'espoir. Les enfants se sont de nouveau retrouvés sur les places des villages avec leur joie de vivre et leurs rires. Les commémorations se déroulent autour de bouquets de camélias blancs et de fleurs de lotus.

Je voulais un spectacle à part entière mêlant histoire du Japon, histoire du kamishibai et conte traditionnel japonais « la femme grue » ou « la femme oiseau », un des plus connus. Les enfants pourraient ainsi être transportés dans un univers riche, chargé de culture et d'émotions utilisant plusieurs pratiques artistiques (dessin, danse, ombres chinoises ou encore marionnettes) et supports visuels. Les évocations et les références artistiques devaient égrener le récit avec des haïkus (forme poétique japonaise), des allusions aux « esprits » du monde invisible et de la nature très présents dans la création artistique japonaise et la représentation de leur patrimoine (maison traditionnelle, sanctuaire shintoïste avec leurs « arbres à vœux » par exemple).

Mon rêve s'est transformé en un message auprès des enfants pour qu'ils s'émerveillent eux aussi, qu'ils rient mais qu'ils sachent et qu'ils n'oublient pas. Leur sensibilité, leur conscience et leur vigilance sont les garants de notre avenir.

Alors pour que le rêve emporte le jeune public j'ai voulu ce spectacle nourri de culture, de délicatesse et de sagesse. Un beau moment où se mêlent références artistiques, magie, humour et émotions pour découvrir un autre monde... comme dans un rêve éveillé.





LE METTEUR EN SCÈNE VINCENT MESSAGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit.

Il vient de terminer la mise en scène de **59**, une nouvelle création de Christian Siméon.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 2017 **Embrasse moi Idiot** (L'Huître) de Didier Caron
- 2016 **59** de Christian Siméon
- 2015 **Terriblement Molière** de Xavier Devichi d'après Molière
- 2015 **Carapaces ou le mentaliste amoureux** de Christian Siméon
- 2014 **Pyjama pour six** de Marc Camoletti
- 2014 **J'habite chez ma cousine** de Mohamed Bounouara
- 2014 **T'inquiète je gère !** de Bernard Fripiat
- 2012 **Mathilda** de Christian Siméon
- 2012 **Les Polyamoureux** de Robert Poudérou
- 2012 **Etre ou paraître, telle est la question !** de Robert Poudérou
- 2011 **Le plaisir de l'amour** de Robert Poudérou
- 2009 **Mignon, Mignonne, allons voir si la chose...** de Robert Poudérou



LA COMEDIENNE MURIEL SANTINI

Formée au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, elle est Co-fondatrice de la Compagnie, ancienne élève du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, Muriel a suivi les cours de Jean-Laurent Cochet et une formation cinéma au Cours François Cadet à Paris. Ensuite elle a bénéficié d'une formation professionnelle d'un an (CREUFOP) qui lui a permis de devenir intervenante en théâtre avec un agrément DRAC.

Elle a également créé une compagnie Les Trigonelles avec Guilaine PHILISPART, spécialisée dans le théâtre jeune public, et a travaillé avec différentes compagnies en qualité de comédienne.

Depuis 8 ans elle se consacre uniquement à la compagnie Les Enfants Terribles dans ses différentes créations car, de formation classique, elle a pu étendre son répertoire de la comédie (Marc CAMOLETTI, Mohamed BOUNOUARA), au drame (Françoise SAGAN), du classique (MOLIERE) au contemporain (Christian SIMEON). Avec **Le Plaisir de l'amour** de Robert POUDÉROU, elle a obtenu le Prix du Premier rôle féminin au Festival international de théâtre de Yakumo en 2007 pour le rôle de Sophie. Cette pièce a tourné pendant 3 ans à Paris et Avignon. Actuellement en tournée avec **59**, une création de Christian SIMEON, qui sera présentée au Festival d'Avignon 2018.

Aujourd'hui elle vous présente cette nouvelle création pour jeune public **Yume** qu'elle couvre depuis quelques années et pour laquelle elle s'associe à Simon Roure, illustrateur.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2011

2018 **59** de Christian Siméon Rôles divers. Création Avignon Off 2018.

2015 **Terriblement Molière** de Xavier Devichi d'après Molière.
Rôles divers.

2014 **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Rôle de Karine, actuellement dans toute la France.

2014 **T'inquiète je gère !** de Bernard Fripiat. Rôle de Candice. Création au centre El Mil Enari Toulouse.

2013 **J'habite chez ma cousine** de Mohamed Bounouara.
Rôle de Ghislaine. La boîte à rire.

2012 **Les Polyamoureux** de Robert Poudérou
Rôle d'Eva-Marie. Création au centre El Mil Enari Toulouse.

2011 **Le plaisir de l'amour** de Robert Poudérou
Rôle de Sophie pendant 3 saisons à Paris, au Festival Off d'Avignon 2013.

L'EQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD *Création lumières*

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne).

Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autres - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY *Création costumes*

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé. Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.



MADO CERVELLON *Chorégraphe*

C'est au Jazz Dance Center qu'elle évolue où elle suit des cours de jazz et donne des cours de classique. Mais Mado veut tendre vers plus de perfectionnement. Elle suit des stages animés par Franck Ashley.

Elle se rend aussi à Toulouse aux cours de René Desauteurs, professeur de danse bénéficiant alors d'une renommée internationale et à Marseille à ceux de Roland Petit. Elle croise aussi les pas de Matt Mattox, de Roland Vandelli et tout en apprenant, elle développe sa propre technique.

Elle crée en 1986 le Modem Jazz Création. Mado, enseigne sans relâche, se perfectionne, forme des filles qui vont à leur tour bientôt enseigner. Elle cherche à acquérir de nouvelles connaissances y compris anatomiques. Elle obtient, dans la foulée, un titre de professeur attribué par la FNID (Fédération Interprofessionnelle de la Danse) et une Dispense de Brevet d'Etat déléguée par le Ministère de la Culture en 1990.