

« On rit aux éclats »
Le Télégramme

« C'est bon, c'est drôle, c'est efficace ! »
Théâtre'Elle

« Drôle et explosif »
L'Indépendant

TEX

CLAIRE
CONTY



MÉLISSA
GOBIN-GALLON

ERWIN
ZIRMI

EMBRASSE-MOI IDIOT

UNE COMÉDIE DE DIDIER CARON
MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER

DÉCORS LYDIA BRILLOUX - LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD - COSTUMES OLIVIER PETIGNY

DEUX APPARTEMENTS, DEUX CAMPS, ET CHAQUE SOIR LA MÊME QUESTION : QUI DORMIRA OÙ ?

EMBRASSE-MOI IDIOT

DE **DIDIER CARON**

MISE EN SCÈNE **VINCENT MESSAGER**

NOTE DE MISE EN SCÈNE

En tournée les spectateurs nous font régulièrement part de la nécessité, d'avoir des pièces qui rassemblent pour un moment de partage et de rire. Les théâtres, appréciant notre travail, nous invitent régulièrement à revenir avec une nouvelle pièce.

C'est le signe dont nous avons besoin !

Outre la qualité indéniable du texte, un des ingrédients majeurs de la réussite d'une pièce est que le public sent que nous nous amusons avec lui.

Je cherchais donc une pièce où je retrouverais ce plaisir aussi bien dans la mise en scène que dans le jeu des comédiens.

J'ai découvert cette pièce de Didier Caron, auteur de nombreuses comédies plusieurs fois nominées aux Molières. J'ai tout de suite su que nous avions, avec cette pièce, l'opportunité d'un nouveau succès. Tous les ingrédients sont réunis : rythme, humour, quiproquos avec des personnages touchants dans lesquels nous pouvons nous reconnaître.

Couleur, énergie, sincérité, tendresse et bonne humeur sont au rendez-vous !

TEX est Bertrand

CLAIRE CONTY est Sophie

ERWIN ZIRMI est Olivier

MÉLISSA GOBIN-GALLON est Cyndy

Costumes OLIVIER PÉTIGNY - Lumières THIERRY RAVILLARD

DURÉE : 1 HEURE ET 30 MINUTES

CONTACT TOURNÉE

MONSIEUR THÉÂTRE

20, BOULEVARD SÉBASTOPOL - 75004 PARIS

01.42.78.52.55

CONTACT@MONSIEURTHEATRE.FR

WWW.MONSIEURTHEATRE.FR

ADMINISTRATION

VINCENT MESSAGER

06 76 75 87 52

CONTACT@ENFANTS-TERRIBLES.FR

WWW.ENFANTS-TERRIBLES.FR

Bertrand est fermé comme une huître et jaloux comme un pou ! Il soupçonne sa femme Sophie de le tromper avec Olivier. Son couple semble aller droit dans le mur.

Il élabore alors un plan machiavélique afin de se venger et rendre sa femme jalouse : la quitter, pour qu'elle revienne vers lui. Pour cela il embauche Cindy, une jeune comédienne, pour jouer le rôle de sa maîtresse.

Victime de sa propre stratégie, il se retrouve rapidement coincé entre Cindy qui prend un peu trop son rôle à coeur et Sophie qui est loin d'avoir dit son dernier mot.

Deux appartements, deux camps, et chaque soir la même question : qui dormira où ?



NOTE DE L'AUTEUR

Cela sonne comme une comédie de boulevard, avec ses malentendus, ses excès, et pourtant ça sent également la comédie de moeurs aux sentiments sincères !

A l'heure où la mixité est sur toutes les lèvres, la comédie n'est pas non plus en reste.

Fermer des portes qui claquent sur des personnages "vrais et humains" avec leurs failles, leurs doutes, donne un ensemble très moderne, très complémentaire, tout en gardant la qualité des deux genres.

Je suis ravi de voir ce nouveau montage par la compagnie Les enfants terribles.