

Le Complexe des inséparables à l'Apollo Comédy



Par Stanislas pour Carré Or TV

Une comédie qui bouscule les codes du couple

Et si, aujourd'hui, le véritable scandale était... de s'aimer encore ? C'est l'étonnant point de départ du « Complexe des inséparables », la comédie de Simon Diken actuellement à l'affiche de l'Apollo Comedy à Paris. Mise en scène par Vincent Messenger, cette comédie de mœurs réunit Alexandra Vandernoot, Paul Belmondo, Isabelle Laporte et Erwin Zirmi dans un spectacle qui fait rire tout en posant un regard amusé sur nos rapports au couple et aux normes sociales.

Fabienne et Paul sont mariés depuis vingt-cinq ans. Ils s'aiment, sont fidèles, complices et parfaitement assortis. Bref, tout va bien. Trop bien, peut-être. Autour d'eux, les amis divorcent, se trompent, se séparent, se « réinventent »... tandis que Fabienne et Paul restent désespérément heureux.

Une situation qui finit par devenir presque gênante. Leur couple semble tellement éloigné des nouvelles habitudes sentimentales qu'il en devient une véritable anomalie sociale. Alors, pour redevenir « normaux », ils prennent une décision aussi absurde que risquée : faire comme tout le monde et... se tromper.

À partir de cette idée réjouissante, Simon Diken construit une mécanique de boulevard faite de faux amants, de mensonges, de malentendus, de révélations et de situations qui échappent progressivement à leurs protagonistes. En voulant imiter les autres, Fabienne et Paul vont surtout découvrir qu'il est beaucoup plus difficile de jouer à être infidèle lorsque l'on s'aime véritablement.

Une comédie qui ne manque pas de rythme

C'est précisément dans cette escalade des quiproquos que le spectacle trouve son efficacité. La mise en scène de Vincent Messenger privilégie le mouvement et le rythme, tandis que les quatre comédiens s'en donnent à cœur joie.

Alexandra Vandernoot apporte à Fabienne une énergie pétillante et une vraie fraîcheur. Face à elle, Paul Belmondo compose un personnage attachant, parfois dépassé par les codes d'une époque qui lui échappe. Erwin Zirmi et Isabelle Laporte complètent avec beaucoup d'énergie ce quatuor qui fonctionne particulièrement bien ensemble.

Les retours du public vont largement dans ce sens : plusieurs spectateurs saluent une pièce rythmée, l'investissement des quatre comédiens et une mécanique comique efficace. BilletRéduc affiche actuellement une note de 9/10 sur 31 avis, tandis que d'autres spectateurs soulignent le caractère drôle, tendre et dynamique du spectacle.

Mais derrière les éclats de rire se cache une réflexion finalement assez actuelle. Pourquoi faudrait-il absolument correspondre aux modèles de son époque ? Pourquoi un couple heureux paraît-il parfois plus suspect qu'un couple en crise ? Et surtout, faut-il réellement compliquer sa vie pour avoir l'impression de vivre comme les autres ?

Notre avis :

« Le Complexe des inséparables » assume pleinement son statut de comédie populaire et n'a pas la prétention de révolutionner le théâtre. Et c'est justement ce qui fait son charme. Le spectacle veut divertir, provoquer le rire et offrir une parenthèse légère. Mission accomplie.

On apprécie particulièrement la complicité des quatre comédiens, le rythme des situations et cette idée de départ suffisamment originale pour donner au traditionnel théâtre de boulevard une petite touche de modernité. Certaines situations flirtent volontairement avec l'exagération, mais elles sont assumées et servent une mécanique comique qui fonctionne.

Et lorsque le rideau tombe, il reste une jolie idée derrière les rires : dans une époque où tout semble devoir être réinventé, l'amour durable pourrait finalement être la forme de transgression la plus inattendue.