

**ALEXANDRA
VANDERNOOT**

**ERWIN
ZIRMI**



**PAUL
BELMONDO**

**IZABELLE
LAPORTE**



UNE COMÉDIE DE **SIMON DIKEN** - MISE EN SCÈNE PAR **VINCENT MESSAGER**
DÉCORS **LES ATELIERS DECORS** - LUMIÈRES **THIERRY RAVILLARD** - COSTUMES **OLIVIER PETIGNY**

APOLLOTHEATRE

LOC : 01 43 38 23 26 - APOLLOTHEATRE.FR
18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75011 PARIS - M° RÉPUBLIQUE

**LA SCÈNE
INDÉPENDANTE**
L'ART. L'ŒUVRE. L'ÉPÉE.

APOLLO THEATRE

Nous sommes immensément heureux et fiers de présenter Le complexe des inséparables à l'Apollo Théâtre, en plein cœur de Paris, tout au long de l'été, de mai à septembre.

C'est une aventure que nous avons pensée comme un véritable rendez-vous estival avec le public : du rire, du rythme, du plaisir et une énergie communicative, portée par deux magnifiques têtes d'affiche que sont Paul Belmondo et Alexandra Vandernoot.

Cette pièce, nous l'abordons avec une envie folle : celle de faire rire, de partager, de s'amuser ensemble, sur scène comme dans la salle. Tout est réuni pour passer une soirée jubilatoire : une comédie actuelle, un texte incisif, des situations délicieusement absurdes et une mise en scène dynamique, moderne et généreuse.

Le public est invité à se reconnaître, à rire de lui-même, de ses contradictions, de ses amours et de ses névroses, dans une atmosphère joyeuse et bienveillante.

L'été à Paris est souvent synonyme de légèreté, de sorties et de plaisir : Le complexe des inséparables s'inscrit pleinement dans cet esprit. Une comédie populaire au sens noble, portée par des comédiens complices, heureux d'être là, et désireux d'offrir chaque soir un moment de pur divertissement.

Bref, un spectacle vivant, sincère et drôle, où l'on vient avant tout pour passer un excellent moment... et repartir le sourire aux lèvres.

DU 16 MAI AU 21 SEPTEMBRE 2026
LES SAMEDIS A 16H30
DIMANCHES À 14H30
ET LUNDI À 19H00

LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois

75012 Paris

06 76 75 87 52

www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

RELATIONS PRESSE

Pierre Cordier

06 60 20 82 77

pcpresse@live.fr



Et si le vrai scandale aujourd'hui, c'était de s'aimer encore ?

Le complexe des inséparables est une comédie jubilatoire sur un couple qui va beaucoup trop bien... et que ça rend suspect.

Fabienne et Paul sont mariés depuis vingt-cinq ans, amoureux, fidèles, complices. Trop, peut-être. À force d'être parfaitement assortis, ils ont fini par devenir une anomalie sociale : plus personne ne les invite, leurs amis divorcent, se trompent, se "réinventent"... eux non.

Alors, pour redevenir "normaux", ils décident de faire comme tout le monde : se tromper.

Ce qui devait être un simple aggiornamento conjugal tourne rapidement au cauchemar délicieusement absurde : faux amants, vrais malaises, mensonges incontrôlables, dîner catastrophique, et révélations aussi inattendues qu'explosives.

En voulant suivre la mode, Fabienne et Paul vont surtout mettre à nu l'immense ridicule de notre époque... et prouver que l'amour, le vrai, est peut-être la chose la plus subversive qui soit.

Une comédie de mœurs féroce, rythmée et actuelle, où l'on rit beaucoup... parce qu'on s'y reconnaît un peu trop.

Une pièce de **Simon Diken**
Mise en scène **Vincent Messenger**

Avec
Alexandra Vandernoot - Paul Belmondo
Erwin Zirmi et Isabelle Laporte

Costumes **Olivier Pétigny** Décor **Les ateliers décors**
Création Lumières **Thierry Ravillard**
Durée : 1 heure et 30 minutes.



NOTE DE L'AUTEUR

SIMON DIKEN

J'ai un goût prononcé pour le contre-pied. Observer le monde selon l'axe opposé à celui que l'on attend généralement. **Le Complexe des Inséparables** est né de cette envie d'écrire une comédie de couple « à l'envers ». Un couple où tout va pour le mieux, et où c'est précisément là que les choses commencent à se compliquer.

Paul et Fabienne s'aiment depuis vingt-cinq ans. À une époque où tout semble devoir se réinventer, se remettre en question, se consommer puis se transformer, leur couple heureux apparaît comme une anomalie, presque une incongruité.

Cette comédie prend appui sur un paradoxe joyeux : comment des êtres profondément unis peuvent-ils en venir à douter d'eux-mêmes non pas par manque, mais par excès d'harmonie ? En se regardant vivre, Paul et Fabienne finissent par se demander s'ils ne seraient pas devenus des « oiseaux trop rares », socialement décalés, presque suspects.

À travers eux, **Le Complexe des Inséparables** observe avec humour notre obsession contemporaine de la tendance et de la modernité à tout prix. La quête de nouveauté, lorsqu'elle est poussée à l'absurde, peut devenir un moteur de dérèglement. Et c'est précisément ce glissement que la pièce explore, en choisissant résolument le contre-pied.

C'est une comédie piquante sur l'amour durable, mais surtout une comédie sur la liberté d'être soi, même quand tout semble nous inciter à devenir autre.



Auteur dramatique au parcours atypique, Simon Diken découvre le théâtre à l'âge de sept ans, à l'époque d'Au théâtre ce soir.

Autodidacte, il multiplie les expériences de scène pendant plus de vingt ans : comédien, metteur en scène, musicien, mais aussi lecteur assidu et analyste passionné de dramaturgie. Ce parcours hybride l'amène à élaborer progressivement son propre style d'écriture.

Depuis 2019, il se consacre pleinement à la création théâtrale. **La Lettre** puis **Tête-à-Tête(s)** marquent ses premiers pas d'auteur, des expériences originales et formatrices programmées à la nuit du Théâtre de Nantes en 2023.

NOTE DU METTEUR EN SCENE

VINCENT MESSENGER

Avec **Le complexe des inséparables**, mon envie est de proposer une comédie résolument moderne, vive et populaire, portée par deux comédiens emblématiques, dont la notoriété et la maturité artistique donnent au texte une résonance particulière.

La mise en scène s'appuiera sur un rythme soutenu, presque cinématographique, avec des enchaînements rapides, des ruptures franches, et un travail précis sur les silences, les regards et les non-dits, qui font souvent naître le rire autant que les dialogues eux-mêmes.

L'espace sera volontairement lisible, élégant, contemporain, au service du jeu et de la mécanique comique.

Le cœur du projet repose sur le jeu d'acteur : faire exister des personnages profondément humains, jamais caricaturaux, même dans les situations les plus absurdes. Le rire naît ici de la sincérité, de l'engagement émotionnel, et du décalage entre ce que les personnages pensent être "moderne" et ce qu'ils sont réellement.

Travailler avec Paul Belmondo et Alexandra Vandernoot permet d'aller chercher une comédie de haute précision, où l'expérience, la finesse et l'autodérision nourrissent un théâtre populaire et intelligent. Leur complicité scénique donne chair à ce couple "inséparable", touchant, agaçant parfois, mais toujours profondément attachant.

Mon objectif est clair : offrir au public une comédie contemporaine, drôle et mordante, qui parle de notre époque, de ses injonctions contradictoires, de son obsession de la norme... tout en rappelant, avec légèreté et humour, que l'amour durable n'a rien d'ennuyeux – et qu'il peut même être révolutionnaire.



Formé au Conservatoire d'art dramatique de Perpignan et titulaire d'une licence de théâtre de la Sorbonne (Paris), il crée la production **Les Enfants Terribles**.

Plusieurs de ses mises en scène ont été primées lors de festivals nationaux et internationaux. Plus récemment, il met en scène **La Priapée des Écrevisses** de Christian Siméon, avec Andréa Ferréol, créée au Chien qui fume à Avignon pour le Festival d'Avignon 2023.

Ou encore **Amour, Gloire et Secrets** de Erwin Zirmi au Théâtre de Passy avec Andréa Ferréol, Alexandra Vandernoot et Edouard Collin.

ALEXANDRA VANDERNOOT

dans le rôle de Fabienne

Alexandra Vandernoot se forme à l'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles. Diplômée, elle entame immédiatement une carrière théâtrale, développant un jeu précis et élégant qui lui permet d'aborder aussi bien la comédie que des rôles plus sensibles.

Elle acquiert une reconnaissance internationale grâce au rôle emblématique de Tessa Noël dans la série culte **Highlander**, tout en menant parallèlement une carrière soutenue au cinéma et à la télévision en France, notamment sous la direction de Francis Veber dans **Le Jaguar**, **Le Dîner de cons** et **Le Placard**.

Très investie dans le théâtre, Alexandra Vandernoot est régulièrement à l'affiche de comédies à succès. Elle joue ces dernières années dans **Cher Trésor**, mise en scène par Francis Veber au Théâtre des Nouveautés, **L'un n'empêche pas l'autre**, mise en scène de l'auteur, ainsi que **Un week-end tranquille** au Théâtre de la Grande Comédie. Elle est également à l'affiche de **Le Président, sa femme et moi !**, comédie populaire dans laquelle elle confirme son sens aigu du rythme, de la réplique et du jeu collectif.

Plus récemment, elle est en tournée dans **Amour, Gloire et Secrets** de Erwin Zirmi au Théâtre de Passy où elle affirme son goût pour un théâtre populaire exigeant, porté par des personnages féminins forts et nuancés.

Parallèlement à la scène, elle poursuit une présence régulière à la télévision avec des rôles marquants, notamment Annabelle Cardone dans **Ici tout commence** et Constance Ajard dans **Bellefond**.



PAUL BELMONDO

dans le rôle de Paul

Paul Belmondo a construit au fil des années un solide parcours théâtral, s'imposant comme un comédien à part entière, fidèle aux planches et au contact direct avec le public.

Il s'illustre principalement dans la comédie, où son sens du rythme, sa présence chaleureuse et son élégance naturelle font merveille.

On a pu le voir notamment sur scène au Théâtre des Nouveautés à Paris dans **Un oreiller ou trois**, à la Comédie Bastille dans **Plus vraie que nature**, ainsi qu'en tournée en France et à l'étranger avec des spectacles populaires tels que **Ménage à trois**, **Ma mère est un panda** ou encore **Boeing Boeing**.

Il participe également au Festival d'Avignon, où il joue **Traitement de choc** au Théâtre du Monte-Charge, confirmant son attachement à un théâtre accessible, vivant et exigeant.

À travers ces différentes productions, Paul Belmondo défend un théâtre de plaisir et de partage, incarnant des personnages profondément humains, souvent ancrés dans les problématiques du couple et de la société contemporaine, ce qui lui permet de toucher un public large et fidèle, aussi bien à Paris qu'en tournée.



IZABELLE LAPORTE

dans le rôle d'Anne-Sophie

Comédienne, auteure et metteuse en scène. Passionnée de théâtre depuis l'enfance, elle monte sur scène dès l'âge de sept ans et ne la quitte plus.

Révélee dans les cafés-théâtres parisiens (Point Virgule, Blancs Manteaux, Café de la Gare), elle écrit et interprète ses propres sketches avant de s'imposer dans des comédies à succès, notamment **Quand la Chine téléphonerait** à la Comédie Caumartin (plus de 250 représentations), puis **Droits de Succession**, **Rendez-vous dans dix ans** ou encore **Cyrano 2**.

Metteuse en scène reconnue, elle signe plusieurs spectacles remarquables, parmi lesquels **Les Grillades du Souvenirs**, **Hamlet Junior**, **Love Coach**, **Chugar Baby Love** et **Mes adorées**, confirmant un travail sensible et précis, toujours au service du jeu et du rythme comique.

Fidèle à l'esprit du café-théâtre, elle continue d'explorer un humour fin et populaire, notamment avec **Un Voisin Formidable**, qu'elle co-écrit et met en scène.

Artiste complète, Isabelle Laporte allie exigence théâtrale et efficacité comique, une énergie de plateau précieuse pour une comédie comme **Le Complexe des Inséparables**.



ERWIN ZIRMI

dans le rôle d'Etienne

Formé au prestigieux Cours Florent, Erwin Zirmi construit depuis plus de deux décennies une carrière artistique multiple, mêlant théâtre, cinéma, télévision, publicité et médias numériques. Sa pratique exigeante de l'interprétation lui permet de naviguer avec aisance entre différents registres – du comique au dramatique, du classique au contemporain – et de répondre aux exigences de projets variés et ambitieux.

Sur scène, il se distingue comme un homme de théâtre passionné, régulièrement à l'affiche de tournées nationales, de festivals (notamment Avignon) et dans des théâtres parisiens reconnus. Son parcours l'a mené à jouer dans des œuvres du répertoire telles que **La Cantatrice chauve** ou **La Double Inconstance**, ainsi que dans des comédies de boulevard et des créations contemporaines, parmi lesquelles **La Priapée des écrevisses**, **Les Deux Reines** ou encore **Amour, gloire et secrets**.

À l'été dernier, il a rencontré un vif succès au Théâtre de Passy dans **Amour, gloire et secrets**, aux côtés de Alexandra Vandernoot et Andréa Ferréol, dans une mise en scène de Vincent Messager, confirmant une nouvelle fois sa place parmi les comédiens incontournables de la scène comique contemporaine.

Polyvalent, curieux et engagé, Erwin Zirmi est un artiste complet, dont le travail rejoint autant les exigences du jeu sur scène que la légèreté et l'efficacité comique.





LA PRODUCTION

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

06 76 75 87 52

contact@enfants-terribles.fr

DIFFUSION

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com