

QUAND LES PARENTS ÉCRIVENT AUX PROFS... IL ARRIVE QUE CE SOIT TRÈS DRÔLE !!



LAURENCE
BUSSONE

XAVIER
DEVICHI

AURÉLIE
FRÈRE

MÉLISSA
GOBIN-GALLON

VINCENT
MESSAGER

ERWIN
ZIRMI

D'APRÈS LE LIVRE DE PATRICE ROMAIN - ADAPTATION XAVIER DEVICHI

MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER

DÉCORS LYDIA BRILLOUX LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD COSTUMES OLIVIER PETIGNY

www.enfants-terribles.fr

Quand les parents écrivent aux profs... Il arrive que ce soit très drôle !!

Tout au long de sa carrière au sein de l'Education nationale, Patrice Romain avoue avoir adoré la mauvaise foi absolue de certains parents lorsqu'ils défendent la chair de leur chair contre vents et marées. Nous allons jouer des mots d'excuse authentiques, hauts en couleur, parfois maladroits ou à l'orthographe discutable, avant tout destinés à vous faire rire.



Un florilège de **PATRICE ROMAIN**
Adaptation **XAVIER DEVICHI**
Mise en scène **VINCENT MESSAGER**

Avec
LAURENCE BUSSONE
XAVIER DEVICHI
AURÉLIE FRÈRE
MELISSA GOBIN-GALLON
VINCENT MESSAGER
ERWIN ZIRMI

Costumes **OLIVIER PETIGNY**
Création Lumières **THIERRY RAVILLARD**

Durée : 1 heure et 25 minutes.

Quand les parents écrivent aux profs, cela donne parfois... des perles ! Entre fautes d'orthographe, envolées lyriques et mauvaise foi assumée, les mots d'excuse sont rarement des chefs-d'œuvre de littérature... mais toujours de petits bijoux d'humour involontaire !

Retards, absences, punitions, bulletins catastrophiques ou bobos imaginaires : les parents ne manquent jamais d'inspiration pour défendre, justifier ou sauver la mise de leur progéniture – quitte à frôler l'absurde.

Dans cette comédie drôle et tendre, six parents d'élèves, convoqués pour une mystérieuse réunion, découvrent qu'ils ont plus en commun qu'ils ne le pensaient : leurs enfants, bien sûr... mais surtout, leurs mots d'excuse. Authentiques, savoureux, parfois poétiques, souvent hallucinants – et toujours véridiques – ces mots deviennent le prétexte d'un moment de partage inattendu, d'un joyeux règlement de comptes et de quelques révélations touchantes.

Inspiré des véritables perles collectées par Patrice Romain, ce spectacle rend hommage aux trésors de la langue parentale – et à l'humanité de ceux qui les écrivent.



L'AUTEUR PATRICE ROMAIN

Instituteur en école primaire pendant 20 ans, Patrice Romain exerce 15 ans en tant que directeur d'école, puis personnel de direction dans le second degré durant 23 ans.

Jeune instituteur, l'auteur reçoit un mot de parent d'élève qui le fait rire. Il le lit à ses collègues, à sa famille et à ses amis qui à leur tour sourient. Il décide donc de collectionner ces pépites. Une fois dans le secondaire, il continue sa traque du courrier original, protestataire et/ou empli de mauvaise foi mais en fait toujours attendrissant : pour défendre la chair de leur chair, les parents osent tout !

Des années plus tard, un éditeur les publie. Le livre est vendu à 350 000 exemplaires ! Dans la foulée, un metteur en scène les adapte au théâtre : succès (plus de 120 représentations) !
Fin de l'aventure...

Fin ? Non ! Au printemps 2024, Vincent Messenger tombe sur le dernier tome de ces « Mots d'excuse ». Il redonne vie aux plus hilarants de ces courriers et y ajoute des inédits. Attention au claquage de zygomatique !

LA COMPAGNIE

Elle fut créée en 1997 par des élèves du Conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan.

Dès le début de l'aventure, les membres de la compagnie partageront la même conception d'un théâtre vivant, populaire et de qualité, faisant la part belle à l'écriture contemporaine autant qu'à l'écriture classique et y ajoutant leurs propres créations. Les enfants terribles, c'est une expérience de vingt ans de travail d'interprétation, de recherche scénographique et de mise en scène.

LE METTEUR EN SCENE VINCENT MESSENGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique de Perpignan, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou **Mignon, mignonne, allons voir si la chose...** en 2002, **Les Polyamoureux** en 2004 et **Etre ou paraître, telle est la question** en 2010. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie.

Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure : **Carapace ou le mentalisme amoureux**, **Rillettes Maudites** et **La priapée des écrevisses** en sont les fruits.

Il vient de terminer la mise en scène de **Très chère Mandy** d'Erwin Zirmi avec Andréa Ferréol.

Moderne dans la manière d'aborder le jeu, l'essence même de ses créations s'appuie sur les textes, le caractère des personnages confondu avec celui des comédiens, mettant en valeur leurs capacités et un jeu le plus naturel et sincère possible.

Parallèlement à son travail de mise en espace, les lumières, la danse, qu'il intègre systématiquement, et la musique sont étudiées pour que tout s'imbrique.

Plusieurs des pièces qu'il a mises en scène ont remporté des prix lors de festivals nationaux et internationaux. Son travail a été salué par de nombreux comédiens comme Jean Négroni, Maurice Rish, Patrick Reynal, Annick Blancheteau, Maris Dubois et Béatrice Agenin...



LES COMEDIENS



LAURENCE BUSSONE

Du **Mariage de Figaro** de Beaumarchais à **Une Intérim d'Enfer** mis en scène par D.Caron, des **Précieuses Ridicules** de Molière à **Mes Meilleurs Ennuis** de G. Mélanie, des **Deux Pieds dans le Bonheur** d'E.Zirmi à **Pour la Vie** de L.Lloyd sans oublier **Y a des Jours comme Ça** de P.Gruz produit par M6 Evenements, Laurence aime jongler avec les mots et les émotions passant ainsi avec plaisir de la comédie à la tragédie, du classique au contemporain et de l'improvisation à la versification.



XAVIER DEVICHI

Ancien élève au Conservatoire de Perpignan et co-fondateur de la troupe, il a joué dans de nombreuses pièces dont **Le mariage de Figaro** de Beaumarchais, **Le malade imaginaire** de Molière... Il est également l'auteur de **Terriblement Molière** et **Noël Terrible**. Il est Gustave dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. En 2015 il est le Mentaliste dans **Carapaces ou le mentaliste amoureux** un rôle écrit sur mesure par Christian Siméon. Depuis janvier 2014, il joue Raoul dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti. Xavier recoit le prix d'interprétation masculine pour le rôle de Molière dans **Terriblement Molière** au festival des fous rires de Courbevoie en janvier 2017.



AURÉLIE FRÈRE

Aurélie Frère, originaire de Belgique, cultive sa passion pour le théâtre, la musique et l'art graphique. Après avoir obtenu son diplôme en Arts du Spectacle à l'I.A.D, elle s'installe à Paris pour perfectionner son art en tant que comédienne et chanteuse. Diplômée des « Ateliers du Sudden » sous la direction de Raymond Acquaviva, elle se distingue en interprétant plusieurs pièces de Feydeau, notamment **Feu la Mère de Madame** et **Hortense a dit : je m'en fous**. Son parcours artistique inclut une formation à la Commedia dell'arte avec Luis Jaime-Cortez (Théâtre du Hibou) et au Clown avec Fred Robbe (Théâtre du Faune). Aurélie s'illustre également dans des classiques tels que **L'Ecole des Maris** de Molière ou encore **Roméo & Juliette** de Shakespeare. Elle met en scène et joue des spectacles jeunes publics, alliant comédie et chant, avec la Compagnie Dans les Bacs à Sable. Par ailleurs, elle participe activement à la Compagnie Emporte-Voix dirigée par Arnaud Beunaiche, où elle joue dans les spectacles **Merci Monsieur Molière** et **La Parure**. Son engagement artistique et sa polyvalence reflètent une carrière riche en diversité et en créativité.



VINCENT MESSENGER

Formé au conservatoire d'Art Dramatique, il est remarqué par Guy Foissy, Victor Haïm et Robert Poudérou. En 1999, ce dernier lui confie la mise en scène d'une de ses pièces **Le plaisir de l'Amour**. Il mettra en scène trois autres pièces de Robert Poudérou. En 2005 il met en scène **Terriblement Molière** une création de la compagnie. Plus récemment, il rencontre Christian Siméon et c'est un nouveau coup de coeur pour l'auteur de **Mathilda** que la troupe crée alors au Théâtre du Rond-Point. De là va naître l'envie de prolonger cette aventure ; **Carapace ou le mentalisme amoureux** en est le fruit. Il vient de terminer la mise en scène de **59** une nouvelle création de Christian Siméon.



ERWIN ZIRMI

Formé au cours Florent, dans la section " Acting in English". Il passe avec facilité du théâtre à la télévision et de la télévision au cinéma. Le temps d'une rentrée audiovisuelle, il devient sur M6 le professeur pince-sans-rire des années 50 du Pensionnat de Chavagnes.

Il écrit et joue **Les deux pieds dans le bonheur** au Point-Virgule, aux Blancs-Manteaux, au Festival d'Avignon et en tournée en France (450 représentations).

Il est également l'auteur de **La princesse**, édité chez France-Empire dans le recueil « Nouvelles du couple ». Sa pièce, **Ma belle-mère, mon ex et moi**, avec Franck Leboeuf, Sonia Dubois, Christine Lemler et Katia Tchenko a été un véritable succès à la Comédie Caumartin et partout en France.



MÉLISSA GOBIN-GALLON

Après avoir suivi une formation au Studio Alain de Bock et Au QG, elle entre au Conservatoire du 14ème arrondissement de Paris. En parallèle, elle obtient un Master de Production Théâtrale à l'Université Paris III et travaille dans différents théâtres .

Elle joue Rosalie dans **Le plaisir de l'Amour** de Robert Poudérou à Paris et Avignon pendant trois saisons. Elle compose également plusieurs rôles dans **Terriblement Molière**, une création de la compagnie. Depuis janvier 2014 elle est Natacha dans **Pyjama pour six** de Marc Camoletti.

L'ÉQUIPE TECHNIQUE



THIERRY RAVILLARD CRÉATION LUMIÈRES

Thierry a été formé au Centre International de Recherche et de Création Artistique (C.I.R.C.A.) à Avignon ainsi qu'à Drummondville au Québec.

Il est directeur technique et éclairage depuis 1987 pour le Festival de la Cité (Carcassonne) et régisseur d'accueil depuis 1985 au Théâtre Jean Alary (Carcassonne). Thierry Ravillard est le concepteur et créateur lumière pour Les enfants terribles depuis 2005. Il a aussi travaillé - entre autre - pour R. Hossein, J. Savary, M. Béjart, C. Carlson, C. Boso, J. Nichet, M. Maréchal, M. Boy, P. Caubère, C. Massart, O. Py.



OLIVIER PETIGNY CRÉATION COSTUMES

Après avoir exercé une activité de modéliste pendant 10 ans, Olivier Pétigny est professeur de coupe par moulage pour le cycle de perfectionnement en stylisme et modélisme de l'école de la Chambre syndicale de la couture parisienne, celle qui forme les futurs « grands » !

Il est couturier, son imagination est débordante. Travailleur infatigable, technicien minutieux jusque dans les délires les plus fous, c'est un professionnel qui soumet sa technique à l'imaginaire le plus débridé.

Aujourd'hui, il travaille également en free-lance pour les maisons Legeron et Saint Laurent.



CONTACTS

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris

Tél. 06 76 75 87 52

Email : contact@enfants-terribles.fr

www.enfants-terribles.fr

Responsable de diffusion

Alexandra Bouglione Diffusion

Tél: 07 81 47 96 72

Email : evelenproduction@gmail.com

