



LES ENFANTS TERRIBLES

Responsable de diffusion

Catherine Guilbert

Tél. 06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

contact@enfants-terribles.fr

www.enfants-terribles.fr



UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR À CONTRE-COURANT

Dans un monde où tout se
reinvert.

cette pièce prend le parti inverse:
raconter un couple qui s'aime
encore.



UN SUJET UNIVERSEL

La fidélité, le couple, les
apparences sociales et la
pression du regard des autres
parlent à toutes les générations.



UN CASTING POPULAIRE

Alexandra Vandernoot

Paul Belmondo

Izabelle Laporte

Erwin Zirmi

portent cette comédie élégante et
accessible au plus grand nombre.

“

*Drôle, piquante
et terriblement juste,
cette comédie célèbre l'amour vrai
comme un acte de résistance.*

”

“ Une comédie moderne et pétillante qui interroge avec humour
nos choix, nos modes et nos vérités. ”



PAUL BELMONDO
ALEXANDRA
VANDERNOOT



COMÉDIE
GRAND PUBLIC



DÉCOR UNIQUE
SALON CONTEMPORAIN



DURÉE
1H25



4
COMÉDIENS

ACTUELLEMENT À
L'APOLLO THÉÂTRE
PARIS

DU 16 MAI AU
22 SEPTEMBRE
PUIS EN TOURNÉE DE
SEPTEMBRE 2027
À MAI 2028



VOIR LA
BANDE-ANNONCE

Le COMPLEXE DES Inséparables

Une comédie de **Simon Diken**,
Mise en scène par **Vincent Messenger**

Une comédie jubilatoire sur un couple qui va beaucoup
trop bien... et que ça rend suspect.

Fabienne et Paul sont mariés depuis vingt-cinq ans,
amoureux, fidèles, complices. Trop, peut-être. À force
d'être parfaitement assortis, ils ont fini par devenir une
anomalie sociale : plus personne ne les invite, leurs
amis divorcent, se trompent, se "réinventent"... eux
non.

Alors, pour redevenir "normaux", ils décident de faire
comme tout le monde : se tromper.

Ce qui devait être un simple aggiornamento conjugal
tourne rapidement au cauchemar délicieusement
absurde : faux amants, vrais malaises, mensonges
incontrôlables, dîner catastrophique, et révélations
aussi inattendues qu'explosives.

En voulant suivre la mode, Fabienne et Paul vont
surtout mettre à nu l'immense ridicule de notre
époque... et prouver que l'amour, le vrai, est peut-être
la chose la plus subversive qui soit.

*« Paul Belmondo irradie
dans ce vaudeville moderne »*
VSD