

LES
ENFANTS
TERRIBLES

**ALEXANDRA
VANDERNOOT**

**THIBAUT
DE LUSSY**

**VINCENT
MESSAGER**

**LA NOUVELLE COMÉDIE DE
DIDIER CARON**

**MISE EN SCÈNE
IZABELLE LAPORTE
VINCENT MESSAGER**

YOLANDE



FOREVER

**LIUMIERES
THIERRY RAVILLARD**

**COSTUMES
OLIVIER PETIGNY** **DECORS
CLAUDE PIERSON**

Quand l'amour s'emmêle, les ennuis commencent !

www.enfants-terribles.fr

Ne pas jeter sur la voie publique / L-E-21-2023 / Photo Lionel GEBEDE



LES ENFANTS TERRIBLES

03 rue Marcel Dubois

75012 Paris

06 76 75 87 52

www.enfants-terribles.fr

CONTACT TOURNEE

Catherine Guilbert

06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

LA NOUVELLE COMÉDIE DE DIDIER CARON

Quand l'amour s'emmêle, les ennuis commencent !

Hervé a une vie rêvée, de l'argent, du succès et une obsession aussi absurde que révélatrice : compléter son « abécédaire amoureux ». Il lui manque une seule lettre : le Y. Quand Yolande apparaît enfin, il pense avoir gagné. Grave erreur.

Yolande est tout sauf la femme qu'il imaginait. Méthodique, méfiante, croyante et dotée d'un sens très personnel des règles du jeu amoureux, elle impose ses conditions et retourne la situation à son avantage. Chaque échange devient un duel, chaque rencontre un terrain miné.

Entre répliques acérées, situations improbables et quiproquos en cascade, cette confrontation explosive fait voler en éclats les certitudes d'Hervé. Peu à peu, le rire laisse apparaître une vérité plus profonde : derrière les masques, les postures et les principes, chacun cherche simplement à être aimé.

Yolande est une comédie contemporaine vive, drôle et percutante, qui mêle rythme effréné, humour incisif et regard tendre sur nos contradictions amoureuses. Une pièce résolument actuelle, où l'on rit beaucoup... et où l'on se reconnaît souvent.



CRÉATION 2026

Une pièce de **Didier Caron**
Mise en scène **Izabelle Laporte & Vincent Messenger**

Avec **Alexandra Vandernoot - Thibaut De Lussy** et **Vincent Messenger**

Costumes **Olivier Pétigny** Décor **Les ateliers décors** Création Lumières **Thierry Ravillard**
Durée : 1 heure et 30 minutes.

L'AUTEUR DIDIER CARON

Didier Caron est un auteur, metteur en scène et comédien dont l'œuvre, traversant boulevard, comédie de mœurs et écriture contemporaine, fait régulièrement rire, réfléchir et vibrer le public depuis plus de trente ans.

Auteur prolifique, il a signé de nombreuses pièces jouées avec succès sur les scènes françaises et en tournée : **Un Vrai Bonheur** – cinq fois nommée aux Molières en 2002 –, **Un Cadeau Particulier**, **Un Conseil d'Ami** ou encore **Zola l'infréquentable**, preuve de sa capacité à renouveler son écriture tout en gardant une sensibilité populaire et pertinente.

Il est l'auteur et metteur en scène de **Le Duplex**, comédie jouée au Théâtre de Paris en 2024–2025, réunissant un casting de premier plan avec Corinne Touzet, Francis Perrin, Pascal Légitimus et Anny Duperey, qui renoue avec le grand boulevard familial et l'humour de situation.

Après avoir dirigé pendant dix ans le théâtre emblématique du Théâtre Michel, il poursuit une activité foisonnante sur les scènes contemporaines. Parmi ses pièces récentes et en tournée figurent **Un Conseil d'Ami** (Studio Marigny, 2023) et **Zola l'infréquentable** (Le Contrescarpe, 2022–2023).

Didier Caron sait aussi embrasser des formes plus sensibles et actuelles : sa pièce **Un Cadeau Particulier** a été une comédie marquante jouée notamment au Funambule Montmartre, et il continue d'explorer de nouveaux univers dramatiques et comiques.

Son théâtre mêle esprit de divertissement, finesse psychologique et regard sur le monde d'aujourd'hui. Il travaille régulièrement avec des comédiens confirmés et s'attache à proposer des œuvres porteuses d'émotion et d'intelligence – aujourd'hui représentées dans les saisons et tournées des scènes françaises.



NOTE DE L'AUTEUR

Yolande est partie d'une anecdote que l'on m'a racontée et j'ai de suite senti tout le potentiel comique de cette histoire. Je pouvais y mettre tous les ingrédients qu'on retrouve dans certain vaudeville que j'affectionne à savoir des situations poussées à l'extrême et des personnages totalement perdus pour les résoudre. Le ton de Yolande m'était familier, je voyais déjà toute la mauvaise foi chez certains personnages, la naïveté chez d'autres, le mensonge qu'on ne quitte jamais et j'imaginai surtout un rôle féminin moins lisse que ce qu'on peut parfois trouver. Ce qui me plaisait dans cette Yolande, c'était de pouvoir créer un personnage féminin qui dame le pion aux hommes qui se retrouvent alors totalement désorientés.

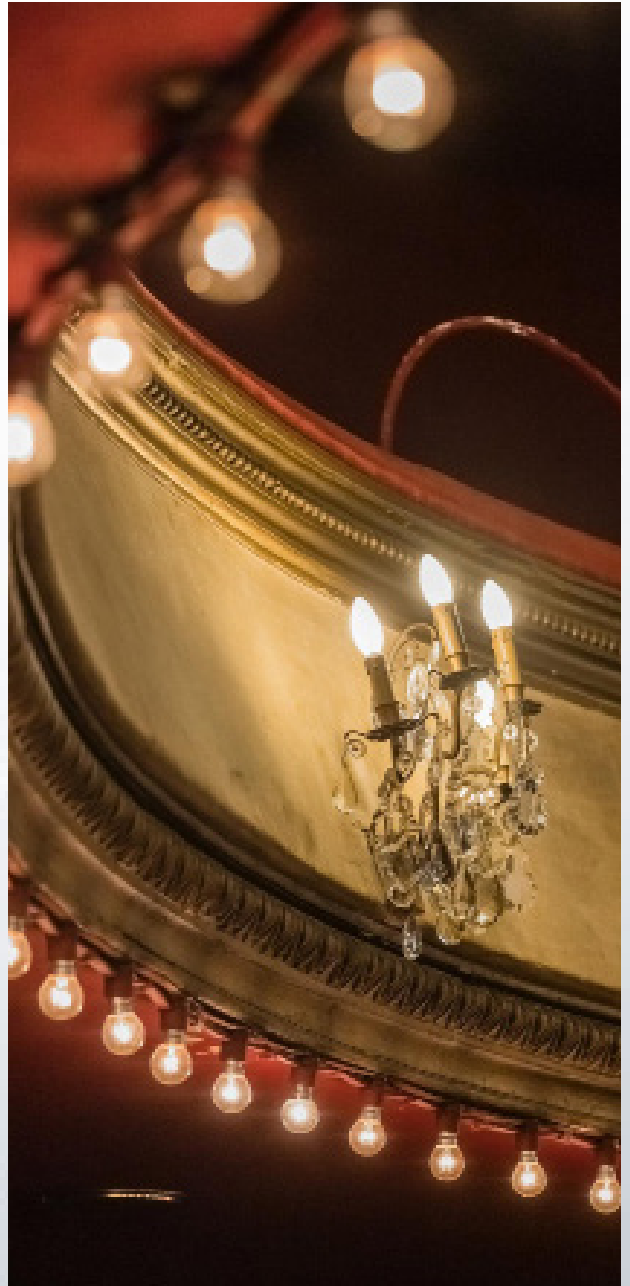
Yolande avait tout pour être une comédie efficace. J'ai été mon premier spectateur, sans complaisance, je riais devant mon ordinateur.

J'ai écrit cette comédie pour mon ami Vincent Messager qui possède les trois casquettes utiles pour monter cette pièce.

Nous avons déjà collaboré avec bonheur sur *Embrasse-moi idiot* et il avait fait en tant que metteur en scène un remarquable travail de précision, de direction d'acteurs tout en laissant la part belle à la folie que pouvaient apporter les comédiens. Dans *Yolande*, il y a ces mêmes ingrédients, une pièce où les comédiens ont le matériel, les situations pour exprimer leur talent comique et provoquer le rire.

En tant que comédien, Vincent était le personnage parfait pour incarner Fred, un type très sympathique, un peu looser, vite dépassé par la situation qui dérape et qui apporte par sa maladresse la comédie nécessaire. Vincent en tant que comédien possède cette candeur-là. En tant que producteur enfin, Vincent s'est toujours mis au service des spectateurs nostalgiques d'un bon théâtre populaire à l'heure d'*Au Théâtre ce soir* ; un théâtre où les décors sont soignés, les costumes fastueux afin que les spectateurs aient la sensation de vivre un moment pas ordinaire, pour ne pas dire extra-ordinaire. De plus, il a su s'entourer, comme toujours, d'un comédien et d'une comédienne rompue à l'art de la comédie et qui, dès la première lecture, s'amusaient déjà dans les situations les plus folles.

Ma *Yolande*, dans les mains de Vincent Messager est entre de bonnes mains.





NOTE DU METTEUR EN SCENE ET COMÉDIEN VINCENT MESSAGER

dans le rôle de Fred

Avec Yolande, nous proposons une création originale, écrite spécialement pour Vincent Messenger, et signée par Didier Caron, l'un des auteurs majeurs du théâtre privé français.

Yolande est une nouvelle pièce, pensée sur mesure, tant dans son écriture que dans sa distribution, avec une mécanique dramaturgique précise, un rythme soutenu et une élégance de dialogue qui garantit un plaisir immédiat du public.

Cette création s'inscrit pleinement dans la tradition du boulevard contemporain : une comédie populaire, accessible et fédératrice, mais portée par une véritable exigence d'écriture et une observation fine des relations humaines. Les situations, ancrées dans notre époque, enchaînent quiproquos, surprises et retournements avec une redoutable efficacité.

La distribution constitue un argument fort de programmation. Autour de cette création originale se réunissent Thibaut De Lussy et Alexandra Vandernoot. Artistes reconnus, complémentaires et populaires, dont la notoriété et l'exigence artistique assurent à la pièce une visibilité immédiate et une forte attractivité auprès du public.

La mise en scène est pensée dès l'origine pour la diffusion et la tournée : dynamique, lisible et contemporaine. Le décor, esthétique et chaleureux, reste modulable afin de s'adapter à différentes configurations de plateau, tout en accompagnant le rythme soutenu de la pièce. L'ensemble forme un spectacle clé en main, fluide à exploiter et particulièrement efficace en termes de réception spectateur.

Yolande est une création théâtrale inédite, portée par un auteur reconnu, une distribution solide et une écriture sur mesure. Drôle, élégante et actuelle, la pièce possède tous les atouts pour s'inscrire durablement dans les saisons des théâtres et rencontrer un large succès populaire, en exploitation parisienne comme en tournée nationale.



Formé au Conservatoire d'art dramatique de Perpignan et titulaire d'une licence de théâtre de la Sorbonne (Paris), il crée la production *Les Enfants Terribles*.

Plusieurs de ses mises en scène ont été primées lors de festivals nationaux et internationaux. Plus récemment, il met en scène **La Priapée des Écrevisses** de Christian Siméon, avec Andréa Ferréol, créée au Chien qui fume à Avignon pour le Festival d'Avignon 2023. Ou encore **Amour, Gloire et Secrets** de Erwin Zirmi au Théâtre de Passy avec Andréa Ferréol, Alexandra Vandernoot et Edouard Collin.

ALEXANDRA VANDERNOOT

dans le rôle de Yolande

Alexandra Vandernoot se forme à l'art dramatique au Conservatoire royal de Bruxelles. Diplômée, elle entame immédiatement une carrière théâtrale, développant un jeu précis et élégant qui lui permet d'aborder aussi bien la comédie que des rôles plus sensibles.

Elle acquiert une reconnaissance internationale grâce au rôle emblématique de Tessa Noël dans la série culte **Highlander**, tout en menant parallèlement une carrière soutenue au cinéma et à la télévision en France, notamment sous la direction de Francis Veber dans **Le Jaguar**, **Le Dîner de cons** et **Le Placard**.

Très investie dans le théâtre, Alexandra Vandernoot est régulièrement à l'affiche de comédies à succès. Elle joue ces dernières années dans **Cher Trésor**, mise en scène par Francis Veber au Théâtre des Nouveautés, **L'un n'empêche pas l'autre**, mise en scène de l'auteur, ainsi que **Un week-end tranquille** au Théâtre de la Grande Comédie. Elle est également à l'affiche de **Le Président, sa femme et moi !**, comédie populaire dans laquelle elle confirme son sens aigu du rythme, de la réplique et du jeu collectif.

Plus récemment, elle est en tournée dans **Amour, Gloire et Secrets** de Erwin Zirmi au Théâtre de Passy où elle affirme son goût pour un théâtre populaire exigeant, porté par des personnages féminins forts et nuancés.

Parallèlement à la scène, elle poursuit une présence régulière à la télévision avec des rôles marquants, notamment Annabelle Cardone dans **Ici tout commence** et Constance Ajard dans **Bellefond**.

Comédienne reconnue et fidèle au théâtre, Alexandra Vandernoot poursuit aujourd'hui un parcours artistique riche, alternant créations, reprises et tournées, avec une exigence constante et un lien privilégié avec le public.



THIBAUT DE LUSSY

dans le rôle de **Hervé**

Comédien, auteur et metteur en scène, Thibaut de Lussy mène depuis plus de vingt ans une carrière riche entre théâtre, cinéma et télévision.

Formé au Cours Florent et auprès de Jean-Laurent Cochet, il s'illustre aussi bien dans le répertoire classique que dans la comédie contemporaine.

Co-auteur de plusieurs succès du théâtre privé parisien, il est actuellement à l'affiche de la comédie à succès **La soirée avait si bien commencé** au Théâtre de Passy, dont il est également l'un des auteurs.

On a également pu le voir récemment dans **Drôle de justice**, **Divorcés au premier regard !** ou encore **Le crime était parfait... ou presque**. Il s'impose aujourd'hui comme l'une des figures reconnues du théâtre de boulevard français.





Diffusion

Catherine Guilbert
06 84 14 49 00
catherineguilbert.diffusion@gmail.com

La production

03 rue Marcel Dubois 75012 Paris
06 76 75 87 52
contact@enfants-terribles.fr