



LES
ENFANTS
TERRIBLES

THÉÂTRE

CATALOGUE

27-28

COMÉDIES



SEUL EN SCÈNE CLASSIQUE



JEUNE PUBLIC CONTEMPORAIN





LES
ENFANTS
TERRIBLES

Cette saison, nous affirmons plus que jamais notre attachement à la comédie sous toutes ses formes, en réunissant sur scène des artistes reconnus du public tels que Paul Belmondo, Alexandra Vandernoot, Tex, Axel Abbadie ou encore Andréa Ferréol.

Parmi nos nouveautés :

Le Complexe des inséparables, la nouvelle comédie de Simon Diken, avec Paul Belmondo et Alexandra Vandernoot. Actuellement à l'Apollo Théâtre à Paris jusqu'au 22 septembre, puis disponible en tournée dans toute la France.

Yolande Forever, la nouvelle comédie de Didier Caron, actuellement en création.

Les Deux Reines, une confrontation aussi drôle que piquante entre Madame de Montespan et Madame de Maintenon, portée par Andréa Ferréol et Axelle Abbadie.

Un tout nouveau spectacle jeune public entièrement conçu autour de la marionnette automatique, destiné aux théâtres, festivals et programmations familiales.

Nous accordons une attention particulière à la qualité visuelle de nos productions. Décors, costumes et univers scénographiques sont pensés afin d'offrir au public une expérience complète.

Conscients des réalités économiques actuelles, nous proposons des spectacles clés en main, avec VHR inclus et des conditions tarifaires étudiées pour faciliter l'accueil de nos productions.

Nous restons naturellement à votre disposition pour étudier avec vous la formule la plus adaptée à votre programmation, à votre jauge et à vos contraintes.

Au plaisir de collaborer prochainement avec vous.

Julien Leynaud





UNE COMÉDIE SUR L'AMOUR À CONTRE-COURANT

Dans un monde où tout se re invente.
cette pièce prend le parti inverse:
raconter un couple qui s'aime
encore.



UN SUJET UNIVERSEL

La fidélité, le couple, les
apparences sociales et la
pression du regard des autres
parlent à toutes les générations.



UN CASTING POPULAIRE

Alexandra Vandernoot
Paul Belmondo
Izabelle Laporte
Erwin Zirmi
portent cette comédie élégante et
accessible au plus grand nombre.



*Drôle, piquante
et terriblement juste,
cette comédie célèbre l'amour vrai
comme un acte de résistance.*



Une comédie de **Simon Diken**,
Mise en scène par **Vincent Messenger**

Une comédie jubilatoire sur un couple qui va beaucoup
trop bien... et que ça rend suspect.

Fabienne et Paul sont mariés depuis vingt-cinq ans,
amoureux, fidèles, complices. Trop, peut-être. À force
d'être parfaitement assortis, ils ont fini par devenir une
anomalie sociale : plus personne ne les invite, leurs
amis divorcent, se trompent, se "réinventent"... eux
non.

Alors, pour redevenir "normaux", ils décident de faire
comme tout le monde : se tromper.

Ce qui devait être un simple aggiornamento conjugal
tourne rapidement au cauchemar délicieusement
absurde : faux amants, vrais malaises, mensonges
incontrôlables, dîner catastrophique, et révélations
aussi inattendues qu'explosives.

En voulant suivre la mode, Fabienne et Paul vont
surtout mettre à nu l'immense ridicule de notre
époque... et prouver que l'amour, le vrai, est peut-être
la chose la plus subversive qui soit.

*« Paul Belmondo irradie
dans ce vaudeville moderne »*
VSD

*« Les quiproquos et les rebondissements
s'enchaînent pour le bonheur des spectateurs »*
Coup de théâtre

*« Une comédie moderne et pétillante qui interroge avec humour
nos choix, nos modes et nos vérités. »*



PAUL BELMONDO
ALEXANDRA
VANDERNOOT



COMÉDIE
GRAND PUBLIC



DÉCOR UNIQUE
SALON CONTEMPORAIN



DURÉE
1H25



4
COMÉDIENS

**ACTUELLEMENT À
L'APOLLO THÉÂTRE
PARIS**

**DU 16 MAI AU
22 SEPTEMBRE
PUIS EN TOURNÉE DE
SEPTEMBRE 2027
À MAI 2028**



VOIR LA
BANDE-ANNONCE







UN COMÉDIEN GÉNÉREUX

La présence de TEX apporte une formidable énergie comique, tandis que la mise en scène privilégie le rythme, la modernité et l'efficacité.



UN GRAND BOULEVARD

Le spectacle enchaîne les situations absurdes, les retournements de situation et les dialogues ciselés, sans jamais perdre de vue l'émotion des personnages.



UN CASTING POPULAIRE

TEX
Loïse De Jadaut
Laurence Bussone
Vincent Messenger
ou Jules Bouteville
Bénédicte Roy

“

Une comédie de boulevard moderne, rythmée et irrésistiblement drôle, où les situations les plus improbables deviennent parfaitement crédibles.

”



Une comédie de **Jean-Claude Islert**
Mise en scène par **Vincent Messenger**

Jacques Germont, la soixantaine bien entamée, est un homme dont le caractère bourru et volontiers grognon n'a d'égal que son irrésistible mauvaise foi. Aujourd'hui, après avoir insulté son jeune supérieur, il se retrouve au bord de la pré-retraite, son avenir suspendu à un fil !

Lorsqu'il franchit enfin le seuil de son domicile, encore rouge de colère et le cœur battant, sa femme, Maud, l'accueille avec une nouvelle propre à faire trembler les murs : elle est enceinte !

À soixante ans, se voir à la fois poussé vers la retraite et propulsé dans la paternité, c'en est trop ! Jacques chancelle.

Cependant, sous ses airs de bougon invétéré, Jacques est loin d'être un homme sans ressources. Une véritable tempête se prépare dans ce foyer trop longtemps resté paisible, où les portes n'ont pas fini de claquer.

« *Drôle et explosif* »
L'Indépendant

« *On rit aux éclats* »
Le Télégramme

“ **UNE COMÉDIE QUI PROVOQUE AUTANT LES ÉCLATS DE RIRE QUE LES APPLAUDISSEMENTS.** ”

”



TEX



**COMÉDIE
GRAND PUBLIC**



**DÉCOR UNIQUE
SALON CONTEMPORAIN**



**DURÉE
1H35**



**5
COMÉDIENS**

**2ème
SAISON**

**EN TOURNÉE DE
SEPTEMBRE 2026
A MAI 2028**



VOIR LA
BANDE-ANNONCE







UNE IDÉE ORIGINALE

Voici la toute nouvelle comédie de Didier Caron.
L'histoire d'un homme obsédé par son « abécédaire amoureux » à qui il manque une seule lettre : le Y.



UNE COMÉDIE ROMANTIQUE

Le spectacle enchaîne les situations absurdes, les retournements de situation et les dialogues ciselés, sans jamais perdre de vue l'émotion des personnages.



UN CASTING POPULAIRE

Alexandra Vandernoot
Thibaut De Lussy
Vincent Messager
Trois talents au service d'une comédie irrésistible.

“

Une comédie tendre et drôle sur les quiproquos de l'amour et les rencontres qui changent une vie.

”



Une comédie de **Didier Caron**

Mise en scène par

Izabelle Laporte & Vincent Messager

Hervé, séducteur parisien convaincu d'avoir tout compris aux femmes, a classé sa vie sentimentale de A à Z.

Il a connu les Alice, les Brigitte, les Caroline... toutes, sauf la Y.

Jusqu'au jour où débarque Yolande : croyante, prude, maladroite, et surtout... imprévisible.

Entre champagne et tisane, foi et flirt, quiproquos et crises de nerfs, cette rencontre improbable va vite tourner à la confession générale.

Une comédie irrésistible signée Didier Caron, où l'amour, le rire et la mauvaise foi s'entremêlent joyeusement.

“

**QUAND L'AMOUR S'EMMÊLE,
LES ENNUIS COMMENCENT!**

”



**ALEXANDRA
VANDERNOOT**



**COMÉDIE
GRAND PUBLIC**



**DÉCOR UNIQUE
SALON CONTEMPORAIN**



**DURÉE
1H20**



**3
COMÉDIENS**

**CREATION
2026**

**EN TOURNÉE DE
NOVEMBRE 2026
À MAI 2028**

**INVITATIONS
SUR DEMANDE**







MOTS D'EXCUSE

Patrice Romain a consacré sa carrière à recueillir les mots d'excuse les plus savoureux adressés aux enseignants. Publiés en plusieurs volumes, ils sont devenus un véritable phénomène éditorial.



VÉRITABLES PERLES

Collectées par Patrice Romain, ce spectacle rend hommage aux trésors de la langue parentale et à l'humanité de ceux qui les écrivent.



6 PARENTS D'ÉLÈVES

Laurence Bussone
Xavier Devichi
Aurélien Frère
Mélissa Gobin-Gallon
Erwin Zirni
Vincent Messenger



Un spectacle fédérateur, drôle et intergénérationnel qui fait rire autant les enseignants que les familles.



Un spectacle de **Patrice Romain**
Adaptation **Xavier Devichi**

Mise en scène par **Vincent Messenger**

Le moment de la décision d'écrire au maître, à la maitresse, au prof de maths ou au conseiller principal d'éducation est un acte délicat, important. Il demande une grande concentration!

Il faut trouver le mot juste, qui touche, qui fait mouche et qui va convaincre du bien-fondé de la démarche !

Les mots d'excuse sont rarement de grands moments de littérature mais plus sûrement de vrais instants de comédie de la vie !

Retards, absences, mauvais résultats, problèmes de comportement... En toute circonstance, les parents d'élèves ne manquent pas d'inspiration lorsqu'il s'agit de trouver des excuses à leur enfant. Tout au long de sa carrière au sein de l'Education nationale, Patrice Romain avoue avoir adoré la mauvaise foi absolue de certains parents lorsqu'ils défendent la chair de leur chair contre vents et marées.

Nous allons jouer des mots d'excuse authentiques, hauts en couleur, parfois maladroits ou à l'orthographe discutable, avant tout destinés à vous faire rire.



**QUAND LES PARENTS ÉCRIVENT AUX PROFS...
IL ARRIVE QUE CE SOIT TRÈS DRÔLE !**



**TIRÉ D'UN
BEST SELLER**



**COMÉDIE
GRAND PUBLIC**



**DÉCOR
SALLE DE CLASSE**



**DURÉE
1H25**



**6
COMÉDIENS**

**2ème
SAISON**

**EN TOURNÉE DE
SEPTEMBRE 2026
A MAI 2028**



**VOIR LA
BANDE-ANNONCE**









UNE SATIRE IRRÉSISTIBLE DU MONDE DU SPECTACLE

Le public découvre les coulisses les plus absurdes d'une tournée théâtrale : rivalités, ratés, ego surdimensionnés et catastrophes en série.



DÉJANTÉ

Des dialogues percutants, des situations absurdes et un rythme effréné : un spectacle qui fait rire du début à la fin et fédère tous les publics.



PERSONNAGES HAUTS EN COULEUR

Isabelle Tanakil
Vincent Messenger
Erwin Zirmi
Mélissa Gobin-Gallon
Philippe Gruz
Philippe Cariou



Une comédie grinçante et jubilatoire sur ceux qui montent sur scène... et ceux qui essaient d'y rester !



LES NOMBRILS

Une comédie de **Didier Caron**
Mise en scène par **Vincent Messenger**

Ils rêvent de gloire, de standing ovations et de tapis rouges... mais se retrouvent à jouer une pièce incompréhensible dans des salles à moitié vides, coincés dans des hôtels miteux entre deux trains en retard. Ego surdimensionné, jalousies, crises existentielles et galères de tournée : rien ne tourne rond, sauf le fou rire du public !

Les Nombriils, c'est l'histoire d'une troupe de comédiens persuadés d'être des génies... alors qu'ils sont surtout experts en catastrophes.

Didier Caron, auteur de la pièce, nous livre une comédie enlevée, caustique mais qui reste pleine de tendresse pour ceux avec qui il travaille tous les jours : les comédiens.

« Déconnecter les gens du quotidien, les faire rire, les faire pleurer, les amener ailleurs intelligemment, c'est ce qui me passionne. »
Didier Caron.



**ILS RÊVENT DE STANDING OVATIONS.
ILS RÉCOLTENT DES CATASTROPHES.**



**UN RYTHME
EFFRÉNÉ**



**COMÉDIE
GRAND PUBLIC**



**5 DÉCORS DE
RECEPTIONS D'HÔTELS**



**DURÉE
1H30**



**6
COMÉDIENS**

**DÉBUT DE LA
CATASTROPHE
2027**

**EN TOURNÉE DE
NOVEMBRE 2027
À MAI 2028**

**INVITATIONS
SUR DEMANDE**





UNE COMÉDIE HISTORIQUE ACCESSIBLE

Les grandes figures de l'Histoire deviennent étonnamment contemporaines.



UN SUJET TRÈS ACTUEL

Pouvoir, influence, place des femmes dans la société: une pièce qui résonne aujourd'hui plus que jamais.



DES INTERPRÈTES EXCEPTIONNELLES

Andréa Ferréol
Axelle Abbadie
portent un duel jubilatoire,
élégant et féroce.
Clément Hassid
en alternance avec Erwin Zirmi

“

Entre jalousies, confidences et règlements de comptes, Les Deux Reines fait briller l'Histoire avec l'humour du présent.

”

LES DEUX REINES

Une pièce de **Erwin Zirmi**
Mise en scène par **Vincent Messenger**

Que se passe-t-il lorsqu'un écrivain en panne d'inspiration se retrouve face à deux fantômes du Grand Siècle ?

Françoise d'Aubigné dite Madame de Maintenon , épouse du Roi-Soleil, et Athénaïs de Montespan, sa flamboyante rivale, réapparaissent au XXI siècle pour solder leurs comptes... et confronter leur vision du pouvoir, des femmes et de l'amour.

Entre éclats d'esprit, duels verbaux et réflexions très actuelles, Les Deux Reines fait dialoguer l'Histoire avec notre monde moderne. Un jeu drôle, piquant et terriblement vivant où les grandes figures du passé viennent éclairer les paradoxes d'aujourd'hui.

Une pièce qui mêle humour, intelligence et émotion – et qui rappelle qu'entre deux reines, il n'y a jamais vraiment de trêve.

“

**DEUX FEMMES. UN ROYAUME.
TROIS SIÈCLES PLUS TARD, LA GUERRE CONTINUE.**

”



**ANDRÉA FERRÉOL
AXELLE ABBADIE**



**COMÉDIE
GRAND PUBLIC**



**DÉCOR UNIQUE
BUREAU CONTEMPORAIN**



**DURÉE
1H25**



**3
COMÉDIENS**

**FESTIVAL OFF 2027
LE PETIT CHIEN
AVIGNON**

**EN TOURNÉE DE
SEPTEMBRE 2026
A MAI 2028**



**VOIR LA
BANDE-ANNONCE**





UN SEUL EN SCÈNE SUR L'AMOUR QUI SAUVE

Il raconte son enfance cabossée, sa mère emportée par ses démons, et surtout les deux femmes qui l'ont sauvé : ses grands-mères.



UN SUJET UNIVERSEL

Un seul en scène accessible à tous les publics.
Une écriture sensible mêlant humour et émotion.



UN COMÉDIEN POPULAIRE

Un interprète reconnu du théâtre et de la télévision.
Un spectacle qui suscite de nombreux échanges avec le public.

“

Un spectacle lumineux, porté par une interprétation d'une grande justesse, qui célèbre la résilience, la famille et la force de l'amour.

”

mes Adorées

Un seul en scène
de et avec **Edouard Collin**
Mise en scène **Izabelle Laporte**

Derrière les sourires parfaits, il y a parfois des cicatrices.

Des enfances cabossées, des silences trop lourds, des amours qui recousent.

Entre ombre et lumière, ce spectacle dévoile ce qu'on cache, ce qu'on tait, et ce qui nous sauve.

Parce qu'au fond, les apparences mentent toujours un peu.

Derrière l'image du jeune premier, Édouard Collin livre un récit autobiographique d'une rare sincérité.

Une histoire brute, tendre, drôle aussi.

Une ode à l'espoir et à ceux qui se relèvent.

“

**UN SEUL EN SCÈNE BOULEVERSANT,
DRÔLE ET PROFONDÉMENT HUMAIN.**

”



**ÉDOUARD
COLLIN**



**COMÉDIE
GRAND PUBLIC**



PAS DE DÉCOR



**DURÉE
1H15**



**1
COMÉDIEN**

**À
L'APOLLO THÉÂTRE
PARIS**

**DU 13 SEPTEMBRE
AU 28 DECEMBRE
PUIS EN TOURNÉE DE
JANVIER 2027
À MAI 2028**



**VOIR LA
BANDE-ANNONCE**





LES POINTS FORTS

Plus de vingt ans de succès
Plusieurs prix nationaux et
reconnaissance publique.

Idéal pour les saisons
culturelles, festivals et
établissements scolaires.



LE SPECTACLE

Une véritable porte d'entrée dans
l'univers de Molière.

Une mise en scène moderne et
dynamique.

Accessible aussi bien au grand
public qu'au public scolaire.



LA DISTRIBUTION

Xavier Devichi
Laurence Bussone
Mélissa Gobin-Gallon
Romain Canonne

“

*C'est une étrange entreprise que
celle de faire rire les honnêtes gens.”*
Molière

”

TERRIBLEMENT MOLIÈRE

Adaptation de **Xavier Devichi**
Mise en scène **Vincent Messenger**

Depuis les coulisses du Malade Imaginaire, Molière
adresse une lettre au Roi pour l'inviter à découvrir ce
qui sera en fait, sa dernière pièce.

En rédigeant cette lettre, au delà des disgrâces et des
dangers, il se souvient avec émotion de sa troupe,
des provinces visitées et des applaudissements de
spectateurs toujours plus nombreux. Il est alors loin de
se douter que ses pièces seront encore représentées
340 ans après sa mort.

Cette création présente un aperçu de l'étendue du
répertoire que Molière nous a laissé en héritage. Elle
montre également à quel point cet auteur est toujours
d'actualité au regard des thèmes qu'il a abordés en
son siècle comme l'hypocrisie, l'avarice ou les relations
amoureuses.

Ce spectacle propose un voyage guidé par Molière et
sa troupe à travers les mœurs de son siècle ... et du
nôtre.

*« Une mise en scène vive,
intelligente et pleine d'esprit. »*
OUEST-FRANCE

« Une réussite totale, drôle et poignante. »
L'INDÉPENDANT

“

**LE MEILLEUR DE MOLIÈRE RÉUNI DANS UN SPECTACLE
VIVANT, DRÔLE ET ACCESSIBLE À TOUS.**

”



**DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
DISPONIBLE**



**TOUT PUBLIC
DÈS LE COLLÈGE**



**DÉCOR UNIQUE
LOGE DE MOLIÈRE**



**DURÉE
1H25**



**4
COMÉDIENS**

**26ème
SAISON**

**ACTUELLEMENT
EN TOURNÉE**



**VOIR LA
BANDE-ANNONCE**







LE SPECTACLE

Une expérience immersive qui émerveille dès les premières secondes.



LES POINTS FORTS

Une proposition artistique originale, poétique et fédératrice. Au Pays Joyeux se distingue par son concept unique de théâtre d'automates, encore très peu proposé dans les salles de spectacle.



ORIGINALE ET POÉTIQUE

Sans manipulation visible, les personnages prennent vie comme par magie et captivent naturellement l'attention des tout-petits. Une expérience sensorielle rare qui suscite l'émerveillement et laisse un souvenir durable.

“

Un moment suspendu qui émerveille les enfants et touche les parents.

”



Création Laurent Pontoir & Alexandre Belair
VOIX

Babette Coudry-Lessiva • Gérard Cousin

Déborah Pontoir • Boudjman Guerdjou

MUSIQUE ORIGINALE

Laurent Pontoir

CHANT

Lehna Delacroix

Dans un univers coloré et enchanteur, de drôles de petits personnages prennent vie sous les yeux des enfants : une coccinelle lumineuse, une abeille malicieuse, un escargot attendrissant ou encore un oiseau plein de tendresse... Tous invitent le jeune public à découvrir un monde miniature rempli de poésie et de douceur.

Entièrement automatisé, ce spectacle offre une expérience immersive unique, où les décors et les personnages s'animent comme par magie, sans manipulation visible. Un véritable petit théâtre mécanique qui fascine autant qu'il émerveille, et capte immédiatement l'attention des enfants.

Sans paroles complexes, porté par une ambiance sonore douce et des images évocatrices, Au pays joyeux stimule l'imaginaire, l'observation et les émotions des plus jeunes, dans un moment suspendu entre rêve et découverte.

“

UN SPECTACLE DÉLICAT, VISUEL ET ACCESSIBLE, IDÉAL POUR UNE PREMIÈRE APPROCHE DU THÉÂTRE.

”



**THÉÂTRE
D'AUTOMATES**



**JEUNE PUBLIC
DE 1 À 6 ANS**



**DÉCORS
ANIMÉS**



**DURÉE
25MN**



**2
MARIONNETTISTES**

**2ème
SAISON**

**EN TOURNÉE DE
SEPTEMBRE 2026
A MAI 2028**



**VOIR LA
BANDE-ANNONCE**



LES ENFANTS TERRIBLES



Responsable de diffusion

Catherine Guilbert

Tél. 06 84 14 49 00

catherineguilbert.diffusion@gmail.com

contact@enfants-terribles.fr

www.enfants-terribles.fr

